

УВЕСЕЛИТЕЛЬНОЕ
ВОЛШЕБСТВО,

ИЛИ
ОТКРЫТИЕ

УВЕСЕЛИТЕЛЬНОЕ

ВОЛШЕБСТВО

ЧАСТЬ ТРЕТІЯ.



YBECV/ITEVPHOE

BOV/INEBCTBO

YACTB TPTIV

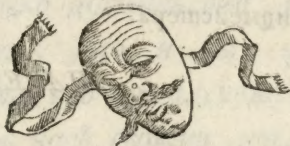
УВЕСЕЛИТЕЛЬНОЕ
ВОЛШЕБСТВО,

или
ОТКРЫТІЕ

чудесныхъ и удивительныхъ таинственныхъ опыновъ, извѣстныхъ подъ названіемъ, *Фокусъ Покусъ*, производимыхъ посредствомъ сокровеннаго искусства, приводящаго въ недоумѣніе самыхъ просвѣщенныхъ и остроумныхъ зришелей, съ присовокупленіемъ сгравированныхъ фигуръ, служащихъ для объясненія сихъ опыновъ.

переведено

Съ подлинника изданнаго въ Парижѣ
въ 1789 году.



Во градѣ Св. Петра
1791 года.

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ЕНИГРАММЫ

Господина Бугенвиля.

Они ослѣпляютъ глаза простолюдиновъ блескомъ множества колдованій и-ложныхъ чудесъ. Гибкостью и проворствомъ своихъ перстовъ обманываютъ и самые примѣчательнѣйшіе взоры; пріяпныя и скорыя движенія; множество словъ, волшебная палочка; все способствуетъ къ сокрытію ихъ обмана; камень въ ихъ рукахъ превращается въ шицу; несмысленный зришель удивляется имъ и приходитъ во изступленіе Аиши -- Лук: книга IV.

Свидѣтельствовалъ и подписалъ Коллежскій Совѣтникъ и опправляющій должность С. Петербургскаго Полицмейстера.

АНДРЕЙ ЖАНДРЪ

ПРЕДИСЛОВІЕ.

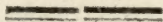
Когда первая часть сего сочиненія показалась, то произвѣла въ Столицноѣ городѣ нѣкоторой родъ изумленія, котораго сочинитель ни какъ не ожидалъ. Въ самомъ дѣлѣ, такая писанія древнихъ и новыхъ сочинителей, мы сдѣлали только начало къ открытію того, что было изобрѣтено во всѣ времена для приведенія людей во удивленіе; ежели мы сіе предлагая всему обществу употребляемъ какъ сами для себя, такъ и для увеселенія нашихъ друзей; ежели мы сдѣлали разлѣнъ въ семъ родѣ нашихъ знаній со знаніями другихъ, коихъ любителей мы видѣли сколько во Франціи, столь и въ другихъ земляхъ; ежели особы первыхъ достоинствъ, кои имѣли ту же страсть, что и мы, удостоили къ намъ писать изъ отдаленныхъ земель, дабы погнать насъ своими увѣдомленіями и сообщить свои мысли; и ежели по нашей перепискѣ въ разныхъ частяхъ Европы, мы находимся какъ бы въ средоточіи свѣта: то удивительно ли, что невинныя наши уп-



раженія и труды удостоились благосклоннаго принятія нашихъ согражданъ, кои предпріяли мы издать въ свѣтъ, что всякой бы исполнилъ, будучи на нашемъ мѣстѣ? справедливо, что сіе сочиненіе не производитъ такого впечатлѣнія, какъ когда оно показалось въ первой разѣ, для того, что это не есть тотъ первый лучъ свѣта, которой просіялъ блудящему во тьмѣ; однакожъ если похвала публики нынѣ будетъ утѣреніе, то она должна быть для насъ еще пріятнѣе; ибо мы осмѣливаемся думать, что она въ то же время будетъ и справедливѣе.

Лондонскіе книгопродавцы въ заглавіи перевода, которой они сдѣлали двумъ первымъ нашимъ частямъ, говорятъ, что они почитаютъ оныя достойными быть представленными Англическому народу. Лаская себя симъ первымъ благосклоннымъ оныхъ пріемомъ у просвященнаго народа, мы сообщаемъ теперь третью часть, въ коей дабы удовлетворить на предложенные намъ вопросы, мы изъясняемъ во первыхъ нѣкоторые фокусы, кои можно дѣлать безъ

всякой издержки. Въ протемѣ, мы старались наставленія наши сдѣлать полезными и пріятными: онѣ будутъ полезны, если возмогутъ истребить извѣстные предразсудки, и на конецъ доказать, что фокусы ни того и никогда не имѣли въ себѣ чудеснаго; поелику всѣ они представляютъ одну токмо обманчивую мету, и что посредствомъ оныхъ ни когда не можно въ самой вещи сдѣлать того, что повидимому дѣлается; они будутъ пріятны, ежели, мы описавъ дѣйствія тѣмъ поразительнѣе, что они кажутся сверхъестественными, совершенно удовлетвори́мъ любопытству нашихъ читателей, и ежели имъ докажемъ, что всякъ удобно можетъ получить такковыя же успѣхи слѣдуя самымъ простѣйшимъ законамъ природы.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стран.

Вступленіе.

Въ завѣщаніе и общія правила. - 1

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Въ которой открыты чудесныя
дѣйствія колдуньи. - 11

Членъ первый.

Жилище и домашніе уборы гадательницы; перерѣзавши и опяшъ исцѣливши подвязки, и ленны разными образами, она ошгадываетъ сумму денегъ, какую кто имѣетъ въ своемъ кошелькѣ: предсказываетъ приключенія и свадьбы, узнаетъ имена особъ присудствующи-
щихъ и ошсудствующихъ и прочая. - 15

Членъ второй.

Кругообращательной фоншанъ,
ясное прошиворѣіе и ошсупленіе. - 20

Членъ третій.

Изъясненіе фокусовъ, о копорыхъ
говорено въ первомъ членѣ сея
главы. Средство сдѣлать ма-
ленькую выгровированную фи-
гуру, копорая двигается на
рукѣ сама собою: какимъ обра-
зомъ можно (по видимому) пе-
ревести невидимо каршу изъ
одной коробочки въ другую и
прочая. - - - - -

43

Прекрасное и доспойное начало
заключенія! - - - - -

55

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Членъ первый.

Особливья правила касающіяся
каршочныхъ фокусовъ. -

60

Ошдѣл: 1 Сдѣлать, чшобы колода пры-
гала въ обѣихъ рукахъ. -

— 2 Сдѣлать, чшобы колода пры-
гала въ одной рукѣ. -

61

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Отдѣленіе.	Стран.
— 3 Ложная пасовка каршъ.	- 64
— 4 Упашъ каршу.	- 66
— 5 Подсунушъ каршу.	- 67
— 6 Украсъ каршу.	- 68
— 7 Положишъ каршу.	- -

Членъ второй.

Новый или въ новъ-усовершенные
карпочные фокусы. - - 69

— 1 Опгадашъ прежде каршу, ка-
кую зришель выйметъ. - 70

— 2 Велѣшъ вынушъ каршу безъ
выбору и заспавишъ одного
изъ зришелей замѣшашъ ме-
жду прочими, а по томъ най-
ши оную съ верьху или въ сре-
динѣ колоды какъ зришѣли
пожелаюшъ. - - 71

— 3 Велѣшъ выдернушъ каршу ка-
кая ни попадется, и расдѣ-
ливъ колоду на четыре часпи,
найши безъ ошибки вынушую
каршу въ той кучкѣ, которую

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Отдѣленіе.

Стран.

- произвольно выберетъ компа-
нія. - - - - - 74
- 4 Предъузнатьъ какую кпо вый-
мешъ безъ выбору каршу,
и положивъ въ колоду найши
оную съ той стороны колоды
и такую числомъ, какъ поимъ
человѣкъ минушю послѣ по-
желаетъ. - - - - - 77
- 5 Велѣтъ разнымъ особамъ вы-
нуть по каршѣ, смѣнать оныя
хорошенько чрезъ разныя ша-
совки: по томъ, показавъ, что
ихъ нѣтъ ни съ верьху ни съ
исподи, вынуть оныя всѣ
вдругъ одною рукою. - - - 79
- 6 велѣтъ вынуть каршу, смѣ-
нать оную съ другими: и по-
казавъ, что ее нѣтъ ни сверь-
ху ни снизу, оставивъ оную
одну въ лѣвой рукѣ, выбивъ
прочія каршы ударомъ правой
руки. - - - - - 82

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Опдѣленіе.

Стран.

- 7 Положивъ всѣхъ чешырехъ королей въ колодѣ порознь, найми послѣ всѣхъ вмѣстѣ въ срединѣ оной. - - - - 84
- 8 Доказавъ сколь неразумно естъ играть на деньги въ приумфѣ съ такими людьми, коихъ честность подвержена сумнѣнію. - - - - 87
- 9 Сдѣлавъ равномерное доказательство въ Бреланѣ, сдавъ себѣ Королей. - - - - 88
- 10 Опгадавъ задуманную каршу. 90
- 11 Опгадавъ напередъ одну изъ чешырехъ каршъ, копорую зритель возьметъ по своему выбору. - - - - 93
- 12 Опгадавъ напередъ ту кучку каршъ, копорую зритель выберетъ. - - - - 96
- 13 Давъ чешыремъ разнымъ зрителямъ вынуть покаршѣ; потомъ угадавъ оныя не видя ихъ, и сдѣ-

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Отдѣленіе.

Стран.

ласть чѣмъ одна изъ нихъ превращалась по порядку въ другую изъ вынужденныхъ картъ. - 97

— 14 Однажды мысль другаго издавна выдуманнаго способомъ усовершеннаго въ новѣйшія времена. - 102

— 15 Превратить червоннаго короля въ шуза винноваго, и опятъ шуза винноваго въ короля червоннаго. - 106

— 16 Почти надежное средство выигрывать въ карты пари или закладъ, вынимая изъ середины колоды концомъ ножичка шукартъ, которая по мнѣнію зрителей, должна лежать подъ колодой. - 107

— 17 Сдѣлавъ чѣмъ выбранная первымъ зрителемъ карта, будучи смѣшана въ колодѣ вѣнцомъ, была та самая, которую третій зритель по своей волѣ выберетъ; превративъ ее въ дру-

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Опдѣленіе.

Стран.

гую посоизволенію четвъртаго
и пошчасъ по шомъ оборо-
шипъ въ первую. - - 110

— 18 Какимъ образомъ поступать
надлежитъ, чшобъ зрители
думали, будшо вы дѣлаете
съ удивительнымъ искусш-
вомъ какой нибудь фокусъ,
когда въ самомъ дѣлѣ дѣйст-
вуете безъ всякаго искусства,
или и ни чего не дѣлаете. 113

Нужное объявленіе. - - 117

ГЛАВА ТРЕТІЯ.

Членъ первой.

Ночное пупешествіе: не запной
спрахъ. - - 119

Членъ вшорый.

Ложный Магдебурскій опытъ, съ
шремя разными средспвами;
дѣлаемые два спосока какъ

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Спран.

съѣспъ ножъ; и сокращенная исторія о нѣкоемъ липофагѣ или камнѣядцѣ. - - -	124
Примѣчаніе. - - -	127

Членъ третій.

Какимъ образомъ развязать два у-
зла не допротиваяся до оныхъ;
пропустишь сквозь споль мо-
нету, и важное увѣдомленіе. 133

Членъ четвертой.

Невидимый курьеръ. Какъ биться
головою въ спѣну безъ ма-
лѣйшаго вреда. Какъ подражать
пѣнію соловья? Наблюденія ка-
сающіяся до шайнъ сокрываю-
щихся въ еспественной исто-
ріи. - - - 151

Членъ пятый.

Открытіе особенныхъ хипростей. 162

Конецъ оглавленію.



УВЕСЕЛИТЕЛЬНОЕ ВОЛШЕБСТВО

ВСТУПЛЕНИЕ

въ завѣщаніе и общія правила

1786 года Генваря Перваго я именнован-
ный Іеронимъ Шарпъ (*) уроженецъ Сюффолк-
кѣи жительство имѣющій въ Парижѣ ипроч.
Обогащаясь путешествіями своими по землямъ;
гдѣ другіе разоряются, и достигши того возра-
ста, въ которой странствуюшъ токмо полу-
воображаемымъ Царствамъ, дабы строить
на воздухѣ замки по Ишпански, всегда буду-
чи здоровъ тѣломъ и духомъ, памятію и раз-
сужденіемъ, бояся быть обманутымъ въ намѣ-
реніяхъ моихъ смертоносною лаврою, которая
никого не страшится, и которой спража не мо-
жетъ остановить рогатками дворца; и желая
показать намѣреніе мое и послѣдней распоря-
Часть. III. А. 1786 года.

(*) Шарпъ на Англіискомъ языкѣ значить иску-
снѣй, хитрой, лукавой.

женіе, я сдѣлалъ, написалъ и наименовалъ подарокъ мой собственноручнымъ завѣщаніемъ, дабы извѣстенъ былъ по своему образцу и содержанію въ раздѣлкѣ пріобрѣтеннаго мною богатства.

Богатство сіе есть ни недвижимое ни наследственное однакожъ оно столько прилично будетъ моимъ наследникамъ, что никогда не могутъ быть лишены онаго правомъ къ выкупу чужаго имѣнія, состороны моихъ родственниковъ по прямой или посторонней линіи,

Имѣніе сіе хотя и движимое, какъ и особа владѣющая онымъ, есть тѣмъ драгоценнѣе, что оно не подлежитъ платежу пошлины, и находится въ безопасности отъ нападений и кражи. Хотя сіе богатство и временное, однакожъ оно есть такое благодѣяніе, за которое Феида не возьметъ взятокъ.

Оно такъ же имѣетъ два другія особенныя качества, различающія его отъ другихъ имѣній: первое состоитъ въ томъ, что не смотря на справедливость обыкновенную Французскую пословицу: *дать и обратно взять не годится*, можно оное дать другому не перестая быть единственнымъ владѣтелемъ онаго, такъ же отдать на волю испугу не теряя владѣнія онымъ; второе, состоитъ въ томъ, что нельзя получить его во владѣніе кромѣ какъ посредствомъ разсужденій, времени и терпенія; а кто захотѣлъ бы овладѣть онымъ скоропостижно тотъ хваталъ бы лишь вѣтеръ, *слова и голосъ а въ прогелъ ничего*.

Изъ сего ясно видѣть можно, что я намѣренъ наследникамъ моимъ дать наставленія

и знанія; а для сего нѣкоторые изъ нихъ можеть быть опикажутся отъ наслѣдства, либо пошому, что они почтутъ себя довольно богатыми, въ рассужденіи сего, и безъ полученія завѣщательнаго моего даянія, либо, что будутъ взиращь на мой подарокъ, кемъ на мечтательное благо: но я ихъ увѣдомляю, что наука, кою сообщитъ имъ желаю не такъ суха какъ онтологія (сущесствословіе) и не такъ общая какъ искусство свиспашъ и говорить; напрошивъ того наука сія столь полезная и столь рѣдкая, что можно почти названъ ея наукою по превосходству или искусствомъ доставить деньги; она есть наука оборотовъ, которые будучи очень естественны, производящъ дѣйствія сверхъ естественныя и чудныя; ещо есть такая наука, которая могла бы вредитъ роду человѣческому, еесли бы была оставлена въ небреженіи; ибо она тогда была бы употребляема токмо злыми людьми, кои удобнѣе могли бы оную возло употреблять. Она, напрошивъ того будетъ очень полезна всегда, когда будетъ въ почтеніи, поелику обратитъ тогда къ проснымъ и не приличнымъ законамъ природы, людей единственно старающихся отъ оныхъ удаляться.

Въ послѣдствіи сего завѣщанія можно будетъ увидѣть великое число правилъ, кои отрывая искусство обмарачивать, защищать наслѣдниковъ моихъ обмана; можно будетъ видѣть, что наставленія мои могутъ для нихъ быть полезны въ безчисленныхъ случаяхъ; между тѣмъ я желаю рассказать и 30 снхъ примѣровъ

слѣдующіе три, коихъ я былъ свидѣтелемъ не въ давнемъ времени.

Первый примѣръ. Нѣкоторой ростовщикъ сдѣлалъ въ одной компаніи карточной оборотъ, посредствомъ котораго казалось узнавалъ онъ мысли другаго. Дѣйствія сіи были сопровождаемы самымъ прелестнѣйшимъ краснорѣчіемъ. Нѣкоторой слабоумной человѣкъ, ремесломъ лбеднымъ или тяжбынымъ будучи свидѣтелемъ сихъ опытовъ, заключилъ изъ того, что ростовщикъ могъ предвидѣть самыя важнѣйшіе случаи; что онъ могъ читать въ сердцѣ судей, ипроч.: въ слѣдствіе сего, спрашивалъ ростовщика объ успѣхѣхъ нѣкотораго труднаго дѣла; и послѣ его отвѣта безразсудно пустился въ тяжбу его разорившукъ, въ мѣсто того, что бы подписать мировую по совѣту одного Стряпчаго благоразумнаго и честнаго человѣка.

Второй примѣръ. Одинъ площадный Лѣкарь, имѣлъ опаснѣйшій, что всѣ имѣли къ нему довѣренность ибо онъ придерживался лѣкарскаго обыкновенія показывая у себя многимъ знакомымъ ему особамъ машины Электрическія, Гидравлическія, Аеростатическія и Пневматическія, погасилъ, какъ будто бы не нарочно свѣчу, которая освѣщала его покои: я очень неразумно сдѣлалъ, сказалъ онъ, однакожъ проступокъ мой загладю зажегши свѣцу концомъ моего перста. Спустя минуту, показался пламень съ конца указательнаго его пальца какъ отъ свѣчи, нѣкоторая престарѣлая госпожа видя, какъ онъ зажегъ свѣчу такимъ чрезвычайнымъ средствомъ, заключила изъ того, что онъ знаетъ тайнства неизвѣстныхъ всѣмъ медицинскимъ Факультетамъ, какъ чужестраннымъ

такъ и тамошнимъ. Въ тотъ же день ввѣрила ему себя и свои деньги для излеченія ея отъ воображаемой болѣзни; и онъ вмѣсто того, что бы излѣчить ея воображеніе, далъ ей напитки причинившіе лихорадку.

Третій примѣръ. Нѣкоторая молодая дѣвица, напугавшись сновидѣніемъ, и будучи объята пустымъ страхомъ, на канунъ своей свадьбы, спрашивала одного ворожея касательно своего замужства; сей, имѣя причины, къ воспрепятствованію сему браку, для собственной своей выгоды, показывая ложныя чудеса, умножилъ страхъ въ молодой особѣ, овладѣлъ всѣми способностями ея души, и принудилъ ея по святити себя вѣчному уединенію.

Ежели бы сіи три вышеобъявленные мною особы, были сонаслѣдники равному моему наслѣдству, то не были бы такъ просны; таковое наслѣдство спасло бы каждую изъ нихъ отъ погрѣшности; ябедникъ не потерялъ бы своего времени и своего дѣла; старая Госпожа сохранила бы свои деньги и здравіе; а молодая дѣвица не имѣла бы несчастія отказать своему любовнику. Изъ сего слѣдуетъ, что богадство, коимъ я по мнѣнію моему надѣляю, естественнѣе касается до сохраненія прочаго богатства, и что, слѣдовательно, и само оно есть существенное богатство.

Примѣчаніе. *Дутеприкацикъ* *умалчиваетъ* здѣсь о нѣкоторыхъ маловажныхъ подробностяхъ, кои находятся въ подлинникѣ касательно богатства, котораго раздачу завѣщатель расположилъ еще при жизни.

Я даю и завѣщаю первую главу моихъ наставленій тѣмъ, которые, желая быть въ

состояній увеселять иногда своихъ друзей, соединять въ себѣ проворство рукъ съ острою разума.

Также. Я даю и завѣщаю вѣпорую главу всѣмъ любопытнымъ особамъ, кои способны будутъ къ ученію требующему рассужденія, и которыя получаютъ отъ природы широкія руки и длинные пальцы.

Также. Я даю и завѣщаю послѣднюю главу моихъ наставленій, всякому, кто будетъ имѣть въ своихъ рукахъ не много хитрости, а въ головѣ начало дарованія къ стихотворству.

Я имѣнную общими моими наслѣдниками всѣхъ, кои имѣть будутъ всѣ вышечисленные дарованія, то есть, всѣхъ людей чувствительныхъ, разумныхъ, истинныхъ и друзей, кои найдутъ себя *способными* заступить мое мѣсто, я хочу и надѣюсь, что каждой изъ нихъ получитъ все наслѣдство безъ всякой раздѣлки, и не слѣдуя образцу предписанному единственнымъ наслѣдникамъ всего имѣнія; поелику богатство, коимъ я располагаю совсѣмъ не подлежитъ обыкновенному распоряженію или предписанію права.

Я именно изъ наслѣдства исключая людей легковѣрныхъ, кои всему вѣрятъ, не довѣрчивыхъ, кои ни чему не вѣрятъ, слабоумныхъ кои безъ доказательствъ вѣрятъ, что существуютъ предсказатели и пріиселды съ того свѣта; и извѣстны о ученыхъ, кои иногда вѣрятъ основываясь наложныхъ доказательствъ, съ своими рогами предсѣдательствуетъ на сонмищѣ колдуновъ, и носитъ жестяное фаянсомъ подложенное платье и прочая.

Примѣчаніе, можетъ быть критики станутъ хулить, не будутъ очень строги, исключеніе изъ наслѣдства написанное въ семъ послѣдней тѣмѣ, для того, что исключеніе изъ наслѣдства касательно мужестранныхъ, есть худое дѣло; издатель охотно соглашается на ихъ примѣчаніе, съ тѣмъ, что бы и они съ своей стороны были согласны, что сіе неумѣщаетъ дѣйствительности записанія. Лишнѣе не повторять писанія, прежде нежели войду въ подробности моихъ наставленій, я предложу здѣсь нѣкоторыя главнѣйшія правила, кои во многихъ случаяхъ будутъ полезны желательнаго, что бы наслѣдники мои чиняя искусно представлять мечту, нашли надежное средство впродъ остеречь себя отъ погрѣшности.

1 е. Никогда не сказывайте напередъ, какой фокусъ хотите показать, дабы зритель будучи предъ увѣдомленъ о дѣйствіи, которое вы произведете намѣрены, не имѣлъ времени отгадать оному причину.

2 е. Старайтесь всегда, сколько можно, умѣть представлять одинъ фокусъ разными средствами, дабы, еслили отгадаютъ одно изъ нихъ, то чтобъ вы могли прибѣгнуть къ другому, и употребить послѣднее для доказательства, что первое не отгадано.

3 е. Не дѣлайте никогда два раза одного и тогоже фокуса для прозбы зрителя, ибо вы тогда погрѣшите прошивъ первого вышеписаннаго мною правила, поелику, еслили предупрежденъ будетъ одѣяніи, кое вы произвести намѣрены.

4 е. Еслили просите васъ повторить какой нибудь фокусъ, то никогда прямо не отказывайтесь, поелику подадите тогда о себѣ дур-

ныя мысли, и заставите подозревать въ слабости вашихъ средствъ, но что бы болѣе не принуждали васъ къ тому, то общайте повноримъ оборотъ инымъ образомъ, и между тѣмъ сдѣлайте другой, которой бы имѣлъ прямое или не прямое сходство съ тѣмъ, о коемъ васъ просятъ. Послѣ чего скажите, что епо тотъ же оборотъ, въ которомъ вы употребляете тоже самое средство, но подъ другимъ видомъ. Сія хитрость всегда будетъ имѣть свое дѣйствіе.

5 е. Ежели вы станете всегда показывать хитростныя обороты; то какъ они всѣ зависятъ отъ проворства рукъ, то зритель, всегда видя одни и тѣже жесты, можетъ на конецъ оплодать ваши движенія; и такъ дѣлайте попеременно обороты хитростныя, соединительныя, ссеченія физическія и проч. Такъ, что бы зритель былъ въ разсѣяніи, видя почти всегда одинакія дѣйствія, хотя онѣ зависятъ и отъ разныхъ причинъ.

6 е. Если вы употребляете будете одно какое бы то ни было средство, то найдите всегда какую ни есть хитрость, дабы вольно и безъ всякаго съ вашей стороны принужденія заставить думать, что вы употребляете другое средство. Пусть на примѣръ дѣло бы шло о соединительномъ оборотѣ, то сдѣлайте, если можно, будто бы онъ зависѣлъ отъ проворства пальцевъ; а ежели, на противъ, хитростный оборотъ, то старайтесь тогда казаться не проворнымъ.

7 е. Ежели дѣлаете обороты въ компаніи, состоящей изъ полуученыхъ или изъ такихъ людей, кои не любятъ утруждать себя разсужденіями, то можно безъ разбору дѣлать

древніе и новыя обороты, простыя и смѣшенныя; но естли потребно будетъ забавлять великое собраніе, и показаться на большомъ театрѣ, гдѣ дѣйствительно будутъ люди ученые и роющіеся въ библіотекахъ, то берегитесь показывать за новыя, такихъ оборотовъ, кои изъяснены въ книгахъ; и помните, что очень гнусно наименовать книгу, собраніе тайностей, для того, что всякая тайность престаеи быть тайностію, когда будетъ напечатана.

8 е. Ипакъ читайте книги единственно токмо для того, чтобы сравняться съ вашими современниками, и дабы узнать, было ли уже изобрѣтенно другими то, что вы изобрѣли; безъ сея послѣднія предосторожности, остроумные люди, часто показываясь весьма древнія изобрѣтенія за новыя, поелику не разсуждаютъ, что мысли, коихъ они суть творцы, могли родиться и въ другихъ головахъ.

9 е. Ежели вы не въ состояніи изобрѣсть чего нибудь новаго, касательно его основанія, по поменьшей мѣрѣ будете изобрѣтателемъ касательно образа, возобновляя древніе обороты новыми обстоятельствомъ; а инаиначе никогда не оканчивайте представленія, несдѣлавъ одного изъ нихъ такого, которой бы по своимъ дѣйствіямъ, своей смѣси, и своей новости, не былъ не пронцаемъ прозорливостію и самыхъ великихъ знакоковъ; таковымъ средствомъ пріобрѣтете себѣ ихъ одобреніе, покрайней мѣрѣ одинажды; а сихъ рукоплесканіе многихъ заставитъ приписать вамъ всю свою похвалу безъ исключенія.

10 е. Когда вы будете дѣлать обороты въ собраніи просвѣщенныхъ людей, то берегитесь приписывать себѣ чудесную и сверхъ естественную силу; таковое мнимое вами и увеличенное ваше могущество, заставивъ почитать васъ обманщикомъ, и никоимъ образомъ не захочетъ вѣрить вамъ, и въ такомъ случаѣ, когда вы могли бы говорить даже и справедливоснъ довольно для васъ будетъ дать разумѣть, что дѣйствіе, о которомъ идетъ дѣло, зависитъ отъ причины не всякому извѣстной; чрезвычайное, хотя и естественное, будетъ такъ же забавно для людей разумныхъ, какъ чудесное для простаго народа.

11 е. Никогда не дѣлайте ни одного оборота не приготовивъ прежде хитрыхъ извиненій и ложныхъ отвѣтовъ, на твердые доводы, кои могутъ быть вамъ прошиво положены; я говорю на *твердые* доводы, для того что нѣтъ нужды предвидѣть слабыя противорѣчія, для удобнаго оныхъ опроверженія.

12 е. Употребляйте себѣ въ пользу хитровѣ случаи и разные степени Легковѣрія шѣхъ, кои попадутся, такъ сказать, въ ваши руки. Благоприятствующіе случаи часто встрѣчаются; однакожъ одни токмо разумные люди умѣютъ воспользоваться оными.

13 е. Если предложатъ вамъ опгадать какие нибудь обороты, коихъ вы не были свидѣтелемъ, то старайтесь разсмотрѣть всѣ, славою и легковѣріемъ насказаныя, обстоятельства; но если вы видите, что представляющій такой оборотъ, котораго вы не знаете, то не старайтесь его опгадать, говоря, что вы ви-

дѣли существенныя дѣйствія; ибо какъ обороты всегда состоятъ вообманчивой мѣчкѣ, то вы ища сущности оныхъ удолитесь отъ предмета. Вотъ тринадцать главныхъ правилъ; берегитесь думать, что число сіе не будетъ для васъ щастливо.

Еслили вы отъ сихъ тринадцати пунктовъ получите пользу, то скажутъ ли мнѣ что число 13 есть худое предзнаменованіе?

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Въ которой открыты чудесныя дѣйствія колдуньи

Хотя завѣщатель подастъ, въ сей главѣ содержащіяся наставленія, какъ весьма нужныя для безчисленныхъ особъ, однакожъ можешь быть найдутся такіе наслѣдники, которые станутъ наоня взирашь какъ на совершенно маловажныя; можешь спастись они подумаютъ, что нѣтъ ни какой пользы писать противъ гадателей, и что въ нынѣшнемъ просвѣщенномъ вѣкѣ нѣтъ столь слабыхъ людей, кои бы захотѣли требовать отъ нихъ совѣтовъ: однакожъ напротивъ того они увидятъ подлинно, что многіе впадаютъ въ сію погрѣшность, и что въ семъ множествѣ находятся иногда такія особы, кои по своему достоинству, рожденію, и воспитанію, кажется, должны бы были изъяты отъ всякаго предразсудка: довольно будетъ слѣдующаго разсужденія для доказательства, сколько люди любятъ обманчивое и чудесное.

Во всѣхъ земляхъ печатають книги хиромантическія, Магическія, объ удивительныхъ таинствахъ, ошолкованіи сновъ, предсказательныя, и прочая. Сочиненія сіи продаются иногда высокою цѣною, но кто повѣритъ что бы книгопродавцы велѣли печатать всѣ сіи смѣси, ежели бы не имѣли на оныя расхода, и что бы оной расходъ не происходилъ отъ излишняго лѣтковѣрія покунающихъ?

Съ другой стороны, число лѣтковѣрныхъ людей есть больше нежели кажется, ибо и такой человѣкъ, хватаетъ, что онъ невѣритъ колдунамъ, которой будучи пораженъ удивленіемъ прималѣйшемъ явленіи идетъ спрашивать гадашеля: истинну сего можно доказать тысячу достовѣрныхъ случаевъ однакожъ довольно будетъ рассказать здѣсь слѣдующей анекдотъ.

Клѣя была молодая вдова, которая желая сдѣлаться по модѣ и не казаться лѣтковѣрною, впадала въ излишнее лѣтковѣріе принимая засправедливость всѣ проказы, мнимыхъ и сильныхъ Духовъ; она обыкновенно говорила, что не повѣрила бы пришельцамъ съ того свѣта, хоть бы увидѣла даже и цѣлой легеонъ оныхъ; она хотя и не давно овдовѣла, однакожъ мыслила уже овшоричномъ замужствѣ. Въ одинъ вечеръ, около десятого часа, разговаривая съ будущимъ своимъ супругомъ, услышала она стукъ усебя на чердакѣ; тотчасъ вообразили себѣ, что это долженъ быть воръ; побѣжали туда, дабы его поимать, но удивились найдя дверь на чердакѣ запершу замкомъ; однакожъ они были увѣрены, что слышали въ ономъ мѣстѣ стукъ; всѣ вещи тамъ находящіяся были разбросаны и приведены въ безпо-

рядокъ, однакожъ тщетно доискивались тому причины; уже воображали себѣ, что ешо былъ домовый или кто нибудь возвратившійся съ того свѣта, которой ушелъ въ слуховое окно, или въ ключевую дырку; спустя минушу погасилъ вѣтеръ лампаду, они ходя въ темнотѣ 'услышали въ углу спрашный голосъ; вдова, будучи почти въ обморокѣ, представляя себѣ, что ешо тѣнь ея мужа, пришедшая выговаривать ей въ невѣрности; тогда приводитъ она на память послѣднѣе прощаніе сего любезнаго супруга, и опять слышитъ умиравшій голосъ; такъ, ешо дѣйствительно есть голосъ издохи борющагося со смертію; въ то самое время видятъ они волнующійся свѣтъ, которой потомъ мало по малу утихалъ, бѣдная женщина не знала, что ешо былъ издыхающій комъ попавшейся въ силокъ; Электрическія искры выходящія изъ тѣла сего живописнаго, и блистающія глаза разсѣяли страхъ и ужасъ. Тотчасъ отнесли ея на постелю, и въ скорости послѣ того, ужасныя сновиденія представляются ея воображенію; она вдругъ просыпается, но не можетъ имѣть ни какого движенія; чувствуетъ на себѣ чрезвычайную тяжесть, кровь замерзаетъ въ ея жилахъ; она ощущаетъ гнѣшеніе происходящее отъ захватченія Духа, однакожъ нимало не сомнѣвается; и думаетъ, что тѣнь ея мужа преслѣдуетъ ея вездѣ, дабы осыпать ея выговорами. На другой день пошла она къ Гадателю, испрашивать совѣта въ разсужденіи вторичнаго своего замужства; здѣсь онъ въ мѣсто того, что бы опкрыть ей глаза утѣшаетъ ея рассказами рав-

нообразными съ ея положеніемъ , и совѣ-
туешь не выходить за другаго , она согласясь
съ его мнѣніемъ отпеклась отъ щастія.

Призываніе. Можетъ быть нѣкоторые изъ
моихъ читателей будутъ порицать легковѣріе
сея вдовы, ибо они знаютъ уже естественную
причину ея страха; для сего, кажется, не
долженъ я пропустить нѣкотораго обстоятель-
ства, которое могло бы ихъ самихъ привести
въ замѣшательство, ежели бы они были сви-
дѣтелями того приключенія.

По прошествіи нѣсколько дней увѣдо-
мили вдову, что вся непріятность ея положе-
нія могла произойти отъ коша, попавшагося въ
силокъ. Однако взошедъ на чердакъ, что бы
увѣриться въ истиннѣ. не нашла ни силка
ни коша: открывши же сундучокъ, въ коемъ
она давно уже спрячала нѣсколько двойныхъ
луддоровъ, и не нашедши въ ономъ ничего кромѣ
нѣкоторыхъ четверугольных медалей, чер-
ныхъ и не явственно отдѣланныхъ, сіе заста-
вило ея думать, что и золото ее было такъ
же превращенно для воспріятствованія ей
выйти замужъ. Охотники до древностей, ко-
имъ показывали сіи медали, не могли узнать
въ чью честь и въ какой эпохи были
они вышесненны. Я докажу ясно, что очень
возможное есть дѣло, что бы сіи медали сдѣ-
ланы были человѣкомъ; однакожь доказа-
тельство сіе оставляю до другаго члена, дабы
дать время для разсужденія шѣмъ, кои лю-
бятъ отгадывать сами собою.

ЧЛЕНЪ ПЕРВЫЙ.

Жилище и домашніе уборы гадательницы перерѣзавши и опять исцѣливши подвязки, и ленты разными образами, она отгадываетъ сумму денегъ, какую кто имѣетъ въ своемъ кошелькѣ: предсказываетъ приключенія и свадьбы, узнаетъ имена особъ присутствующихъ и отсутствующихъ и прогоя.

Нѣкогда я имѣлъ случай разговаривать съ однимъ купцомъ торгующимъ дорогими камнями, которой показывалъ въ нѣкоторомъ собраніи богатоубранный ларчикъ. Онъ между прочими дорогими камнями показалъ бриліантъ, сдѣланный сверху наподобіе розы, а снизу плоской, которой у него хотѣли купить; но онъ отвѣчалъ, что не имѣетъ права его продать; для того, что оной принадлежитъ одной *вынимальщицѣ картъ*. На вопросъ, что онъ разумѣетъ подѣ именемъ *вынимальщицы картъ*? онъ отвѣчалъ; епо есть родъ *побродяги*, которая имѣетъ за собою ремесло вынимать карты, для предсказанія щасливыхъ случаевъ. Съ сей минутой многіе изъ собранія особы возимѣли желаніе познакомиться съ сею гадательницею, и имѣли слѣдующее разсужденіе: женщина сія владѣетъ, Бриліаншевою розою, которая покрайней мѣрѣ

стоитъ ста Луйдоровъ (надобно знать, что Бриліантъ былъ поддѣланной и не стоилъ ни десяти дукатовъ; однакожъ почиали его за колхондской) слѣдовательно, должна она имѣть и другіе драгоценныя камѣня, и мебели соразмѣрно Алмазамъ; и какъ она пріобрела богатство въ своемъ состояніи; изъ сего видно, что она имѣла высокія дарованія. *Какъ будто бы телѣкъ рожденный въ посредственномъ состояніи имѣя проницательный разумъ и проворство, не сыщеть многихъ способовъ, служащихъ къ его обогащенію.* Послѣ сихъ разсужденій многія особы рѣшились итти къ карпогадательницѣ спрашивать отвѣтовъ. Мы слѣдовали за ними Г. Гиль и я, не для того, что бы узнать о будущемъ, ибо мы почти увѣрены были какъ должно объ ней думать въ разсужденіи сего пункта; но дабы увидѣть до какого степеніи люди могутъ противиться разуму, и быть глупыми въ извѣстныхъ обстоятельствахъ. Купецъ повелъ насъ къ Пифіи, которой жилище нашли мы въ глухомъ переулкѣ въ пятомъ этажѣ выше антресоля. Въ семъ превысреннемъ жилищѣ увидѣли мы беззубую съ предлиннымъ подбородкомъ старуху, коея нарядъ и мебели совершенно не соотвѣпствововали мнѣнію, которое обней имѣли судя по Бриліантовой рѣзѣ. Она приказала живописцу написать на стѣнахъ своей гостиной претолстою щоткою красныя и бѣлыя полосы, которыя, очень хорошо представляли бы холстинный коверъ, если бы можно видѣть оныя изъ далече. На печкѣ написано было большое зеркало, насупротивъ котораго

нарисованы стѣнные часы съ голубою, часовые числа означающія доскою, которые легко всякъ понять можеть, всегда показывали одинъ и тотъ же часъ; при фальшивыя двери гвоздями къ стѣнѣ приколоченыя показывали пространные и выгодные покои, хотя и была одна только горница; два пощѣе коша непрерывнымъ мяуканьемъ доказывали, что они еще не умерли съ голоду. Колдунья въ проурномъ платьѣ увѣдомила насъ, что она была вдова, и что мужъ ея при жизни своей былъ *Профессоромъ живописи*. Мы спрашивали у неѣ, какой онъ былъ живописецъ Миньятюрный или живописецъ сраженій? она отвѣчала, что онъ писалъ зданія, и ето онъ писалъ мебели въ горницѣ, гдѣ мы находимся.

Мы были на скамейкахъ во кругъ столярного верстака, которой служилъ у нее вмѣсто стола. Волшебница потчасъ желая показатъ опытъ своихъ дарованій, вынула изъ коробочки полъ аршина ленты золотого цвѣту, которую велѣла разрѣзать болѣе двадцаши кусковъ, и по томъ положила оную въ другую маленькую, круглую и плоскую коробочку, величиною съ шестиливровой ефимокъ, говоря: „Государи мои, вы безъ сомнѣнія видите что „я не была бы столько глупа, что бы изрѣзала такимъ образомъ дорогую ленту; естъли бы я не въ состоянїи исцѣлитъ оную такъ, „что и знака на ней не будетъ что была изрѣзана „. Спустия минушу, просила одного изъ компанїи держатъ маленькую коробочку, дабы не имѣли причины подозрѣвать, что она подложила другую ленту; однакожъ не

взирая на сію предосторожность, лента по открытіи коробочки нашлась совсѣмъ цѣлою. Коробачка сія была изъ простой жести; однакожь примѣчено, что въ ней двойнаго дна не было; отъ куду слѣдуешь, что она не такъ сдѣлана была, что бы можно спрятать первую изрѣзанную, а показать другую совсѣмъ цѣлую ленту.

Дабы доказать, что она совсѣмъ не перемѣняла ленты, Пифонисса сдѣлала другой опытъ слѣдующимъ образомъ: она показала другую ленту, пропущенную сквозь два деревянные бруска (фигура 1) и попеременно тянула за оба конца А и Б; и когда за одинъ конецъ тянула на право или на лѣво, то и другой всегда занимъ слѣдовалъ, какъ принадлежащій къ одной и той же лентѣ: потомъ оба бруска раздѣлила одинъ отъ другаго какъ (въ фигурѣ 2 й) изображено, и разрѣзала ленту по серединѣ, (фигура 3) потомъ сложивъ оба бруска (какъ въ фигурѣ 1 й) выдернула ленту за конецъ А со всѣмъ цѣлою, и совершенно отдѣлила оную отъ деревянныхъ брусковъ (фигура 4).

Не подумайте, сказала она, что бы я употребляла сіи деревянные бруски для обвороченія вашихъ глазъ: я разрѣжу подвязку по срединѣ, держа оную просто въ моихъ рукахъ безъ всякаго орудія, способствующаго къ обвороченію, васъ и вы увидите всегда одинакой успѣхъ съ моей стороны: тогда велѣла разрѣзать ленту на двѣ части, коихъ тотчасъ видны были всѣ чешыре конца связавши обѣ половины въ мѣстѣ, за концы коихъ велѣла

держатъ двумъ человѣкамъ, дабы не допустишь сдѣлать подлогъ: между тѣмъ подержавъ удержъ минушу въ своей рукѣ испребили оной, и привела подвязку въ первое ея состояніе. Въ семъ случаѣ подозрѣвали ее, что она отрѣзала малинкой токмо кончикъ подвязки, и симъ средствомъ нѣсколько оную укоротила, однакожъ тотчасъ опровергла она сіе подозрѣніе, заставя смѣрять подвязку, и послѣ вторичнаго разрѣзанія и исцѣленія оной нашли шуже длину что и прежде.

Послѣ четвертаго сего опыта ея дарованій, которой мы почтие разсмотримъ въ особливомъ членѣ на концѣ сея главы, колдунья начала свое гаданіе покаршамъ, въ которомъ насакала удивительныя вѣщи для сей компаніи не выключая и Г. Гилля, хотя онъ и сказалъ мнѣ за минушу прежде, что женщина сія должна быть худая колдунья, поелику была бѣдна. Она сказала болѣе двухъ сотъ предложеній одѣлахъ настоящихъ, прошедшихъ и будущихъ разныхъ особъ находящихся въ компаніи. Изъ всѣхъ сихъ доказанныхъ предложеній большая часть была истинна или лучше сказать, не нашлось ни одного, коего бы можно было показать несправедливость. Одному молодому человѣку сказали, что онъ любилъ бѣлокурою весьма пригожую дѣвиду; что дѣло сіе причинило ему беспокойство; что онъ имѣлъ великое число соперниковъ; что они противъ него писали безъимянные письма; что надлежитъ ему еще сносить другія заботы, и что на концѣ онъ будетъ несчастливъ. Она сказала Г. Гиллю большую часть прежнихъ его приключеній, предсказывая изъ оныхъ новыя и весьма знашныя, говоря ему,

никогда не видеѣвъ и не знаѣвъ его ни прямымъ ни постороннимъ образомъ, что онъ имѣетъ въ карманѣ кошелекъ полонъ луйдеровъ, между которыми есть три шестиливровыхъ ефимка и двѣ монеты въ 24 сольда. Нашедъ слова ея справедливыми, Г. Гилль, удивляясь спрашивалъ какимъ чрезвычайнымъ проницаніемъ могла она узнать столь сокровенныя вѣщи? не по моему проницанію, отвѣчала она, узнаю я величайшія тайности, но вынуженъ къмъ нибудь карты, по законамъ судьбы, увѣдомляютъ мѣня обовсемъ: двадцати - четырехъ - сольдовыя монеты означаются всегда бубнами, шестипи - ливровые ефимки винами а Луйдоры чарвями: но вы совершенно висите такъ же какъ и я, продолжала она говоря Г. Гиллю, что вы вынули послушаю много картъ, между коими есть двѣ бубновыхъ, три винновыхъ и много червонныхъ; слѣдовательно должны вы имѣть въ вѣшемъ кашелькѣ двѣ двадцати - четырехъ - сольдовыя монеты, три ефимка шестипи - ливровые и много луйдоровъ.

Тогда спросили у нее имѣетъ ли Г. Гилль дѣтей; она отвѣчала, что ономъ не знаетъ, и что карты ничего не сказываютъ, поелику не вышло ни одной карты изъ меньшей винновой четверки, сей отвѣтъ казался простою отговоркою шарухи употребленный для сокрытія ея не вѣжества, касательно дѣла, о коихъ она была не извѣстна и въ которыхъ удобно бы могли ей противорѣчить; однакожъ въ сію минуту никто не смѣлъ подозрѣвать ея въ незнаніи по причинѣ знаменитаго дѣйствія, которое недавно видѣли, и въ которомъ число

бубень , винъ , и червей случайно вынувшихъ , столь чудесно соотвѣствовало числу двашади - четырехъ - Салдовыхъ монетъ , шести - ливровыхъ ефимковъ и Луйдоровъ сокрытыхъ въ карманѣ у Г. Гилля.

Однакожъ Г. Гилль желая довать дѣло до конца, просилъ ее вынуть карты впорично, для узнанія имѣлъ ли онъ дѣшей. Поелику вамъ должно то сказать, отвѣчала старуха, то совершенное опсудсвие меньшей винной чешверки доказываетъ, что вы ни когда не имѣли чести бытъ опдемъ. Ваши мысли несправедливы, сказалъ Г. Гилль, потому, что жена моя недавно родила. Я то знаю, и вижу по картамъ, отвѣчала старуха, однакожъ я твердо стою въ моемъ мнѣнїи и ушверждаю, что вы никогда не имѣли дѣшей.

Сей хитрый и язвительный отвѣтъ, былъ причиною смѣха, которой не очень нравился Г. Гиллю, послѣ того спросили у старухи имѣла ли одна изъ компанїи женщина дѣшей; старуха отвѣчая, что это чрезвычайно трудно опгадать, вынула изъ кармана маленькую фигуру младенца, которая казалась нешто иное какъ кусочикъ лайки расписаной и вырѣзаной (фиг: 5) она просила госпожу сїю, положишь оной обрѣзокъ сѣбѣ на руку говоря: „Государыня моя, „если вы не имѣете дѣшей, то фигура сїя будетъ „лежать совершенно недвижима; но ежели хо- „тя на одну минушу укусили вы щастїя бытъ „матерью, то станеть двигаться, садиться, „и оными движенїями изъвлять чувствитель- „ность вашего сердца, и сїе здѣлаешся менѣ „нежели въ минушу безъ всякаго до прогива-

„нїя иѣ оной „. Въ то самое время старуха положила другую подобную фигуру на руку одной молодой дѣвицѣ. Въ компанїи бывшей: сїя вторая фигура пребыла неподвижна; но первая притендась какъ Карпъ, много разъ съ рѣду принимала и оставляла вышесказанныя положенїя; движенїя ея были столь живы, что она непременно бы упала на землю если бы не удерживали ея полагая часто на средину руки. Госпожа, для кошорой производимо было сїе дѣйствїе призналась, что она имѣла дѣшей; и такимъ образомъ старуха заслужила отъ всѣхъ похвалу какъ справедливо доказанными предложенїями, такъ и опмѣнною своею опытною.

Таже самая Госпожа, будучи всѣхъ болѣе приведена въ удивленїе, сдѣлала ей новые вопросы: „скажи мнѣ, говорила она, скороли мужъ мой „возвратится изъ деревни? „ онъ скоро возвратится, отвѣчала старуха, *возрауенїе его п. и. н. сетѣ валиѣ великую радость, и вы ему скажитѣ*: любезный мой Георгїй. --- Какъ, пвервала Госпожа, развѣ вы знаете его имя? „ безъ сомнѣнїя, отвѣчала она, ибо буквы Г, Е всегда „означаюшся червоннымъ королемъ и бубновою „кравею, а семерка винновая и восмерка жлу- „довая значить буквы О, Р: но вы вынули „оня карты по вышесказанному мною поряд- „ку; слѣдовательно четыре первыя буквы имѣ- „ни вашего мужа суть Г, Е, О, Р; что за- „ставило меня думать, что онъ называяся „ Георгїй „. Разсужденїе сїе казалось справедливымъ по двумъ причинамъ, 1е, поному, что оно было не вразумишельно, и что мно- гие удивляющся пому, что превышаетъ ихъ

понятіе; Но, для того, что заключеніе показывало истинное имя Г. и Госпожи Георгии, и что умышленіе всегда кажется справедливымъ въ глазахъ простаго народа, когда оно употребляется для доказанія извѣстной истинны, будто бы никогда не видано ложныхъ умышленіей, которые стараются поддерживать истинну ложными доказательствами.

Сей новый опытъ соединенный съ показаннымъ колдуньею Г. Гиллю, привелъ въ изумленіе всѣхъ тѣхъ, которымъ извѣстно было, что шаруха не была предъ увѣдомлена о нашемъ приходѣ, и слѣдовательно не могла имѣть онась ни какого извѣстія, и приготовить своихъ отвѣтовъ. При томъ ни кто изъ компаніи не былъ знакомъ съ сею женщиною; что бы могъ ей помочь насъ обмануть, и это было въ первые въ ся жизни что она насъ видѣла. Инакъ всѣ обстоятельства, казалось, способствовали къ тому, дабы заславить насъ почитать сию шаруху за Пророчицу; а ты любезный читатель, который можетъ стать исторію сию почитаешь за басню вымышленную только для забавы, хотя она и во всемъ справедлива; чтобы ты сказалъ ежели бы пошедъ къ колдуньи чтобы посмѣяться на еященъ, она видя васъ отъ роду въ первое, сказала бы ваше имя и сумму денегъ которые вы имѣли бы въ вашемъ кошелькѣ? таковое явленіе, ежели бы оно совершилось предъ вашими глазами, можетъ быть заславило бы переимѣнить ваше мнѣніе; и тогда, вѣря колдовству имѣли бы объ немъ такіа мысли, которыхъ должны бы вы были смѣдиться.

Прежде нежели мы простились съ нашею колдуньею спросили, какъ звали одну молодую въ компаніи бывшую дѣвицу, которую мы привели съ собою, она толѣ часъ начала совѣщаваться съ картами тасовавши оныя по своему обыкновенію, а на конецъ сказала, что она не можеть узнатьъ всего имени, но извѣстно только ей чѣмъ оно начинается буквою Р, а кончится на А, однакожъ, прибавила она, я не знаю, Роза ли Реймонда или Розалта называется сія дѣвица. Дѣвица, которая имѣла сіе послѣднее имя, таковымъ оповѣтомъ была приведена во удивленіе, такъ какъ и мы, не только потому, что сей оповѣтъ, хотя и не ясный, дѣйствительно сходствовалъ съ намѣреніемъ, но еще и потому, что не извѣстность и нѣкоторое сомнѣніе, съ коимъ оной былъ сказанъ, доказывали честность и справедливость оповѣщающей особы.

Потомъ спросилъ я у старухи женюсь ли я на той самой молодой особѣ, которой недавно опгадала она имя: я ничего о томъ незнаю опвѣчала она, однакожъ я спрашу о томъ у судьбы: тогда положила она червоннаго короля въ нѣкоторую коробочку и отдала мнѣ прося при томъ, чтобы я держалъ оную сжавши крѣпко въ правой рукѣ: послѣ положила жлудовую краю въ другую коробочку и отдавъ дѣвѣцѣ велѣла держать оную въ лѣвой рукѣ: послѣ просила меня взятьъ лѣвою рукою правую руку дѣвицы., Теперь, сказала она дѣлая движенія, и кинувши на насъ страшный взоръ, я васъ, исполняя силою Юпитера и Сатурна; и воз-

„вѣдаю, что ежели рокъ долженствуетъ васъ
 „разлучить на всегда, но обѣ положенныя въ
 „коробочки карты, останутся каждая на сво-
 „емъ мѣстѣ, дабы опдаленіемъ своимъ объ-
 „яснить вашу разлуку; но если вы должны сое-
 „динитися законными узами любви и брака, то бу-
 „дете теперь чувствовать чрезвычайное бѣненіе
 „вашаго сердца; и червонной король находящійся
 „въ рукѣ сего Г. выйдетъ не видимо изъ своей
 „коробочки и будетъ вмѣстѣ съ жлудовою кра-
 „лею въ рукѣ сея девицы.,

„Ето не есть шушка, продолжала она
 глядя приспально на молодую особу, и щупая
 у нее пульсъ: „я уже чувствую, что сердце
 „ваше пренещетъ, и что червонной король на-
 „ходится въ вашей коробочкѣ., Дѣвица при-
 зналась, что чувствуетъ нѣкоторое спѣненіе,
 тѣненіе и чрезвычайное бѣненіе сердца: а я го-
 ря неперѣбавостію знать истинну толь оп-
 мѣннаго опына, открылъ съ поспѣшностію мою
 коробочку, и ничего въ оной не нашелъ, хотя
 она и не была опкрываема съ тѣхъ поръ, какъ
 положенъ былъ въ нея червонной король. Обѣ
 карты нашлись въ той коробочкѣ, въ которой,
 минутою назадъ положена была одна только
 жлудовая краля.

Хотя удивительное сіе дѣйствіе казалось
 быть и щастливымъ для меня предзнаменовані-
 емъ, однакожь захопѣлось мнѣ воспрекосло-
 вить старухѣ въ ея предсказаніи, называя се-
 бя женошымъ, дабы доказать ей, что мнѣ
 не можно жениться на дѣвицѣ Розаліи; но она
 отвѣчала, я увѣрена, что онъ не жениш-
 ся на ней первымъ бракомъ. Спустия послѣ ми-

нушу, нѣкто сказалъ ей на ухо, что я былъ холостой, и что назваѣ себя женатымъ единственно только для того, дабы имѣть удовольствіе ей противорѣчить. Я то поняла, сказала она шихонько, и хотѣла предсказать ему не пріятный случай что бы ему заданить., „Въ прочемъ, продолжала она говоря громко, „немного могу предвидѣть случай, но иногда имѣю еще въ моихъ рукахъ причины могущія прекратить или продолжать оныя., Здѣсь я просилъ ее разрушить, если можно, всѣ препящивія могущія отсрочить мое благополучіе; однакожъ она сказала мнѣ, что не можетъ употреблять сей части своихъ дорованій ни въ какое время и ни въ какомъ мѣстѣ.

По томъ спросили ее объ одной женщинѣ въ компаніи бывшей, всегда ли она была умна. Спаруха вмѣсто отвѣта, велѣла ей выбрать изъ колоды, какія нибудь карты, на изнанкѣ коихъ тогда не видно было ни какого писанія, но положивъ оныя на минушу въ стаканъ можно было читать отвѣтъ совершенно соотвѣствующій предложенному вопросу; молодая особа, о благоразуміи которой хотѣли извѣститься, казалось, возгордилась благопріятнымъ для нея полученнымъ въ то время отвѣтомъ, и для того спаруха, дабы наказать ее за гордость, и будто съ тѣмъ намѣреніемъ, дабы узнать всегда ли одно будущъ сказывать карты, показала на другой картѣ второй ошѣнь, которой въ разсужденіи первого имѣлъ совсѣмъ противной смыслъ. Сей второй отвѣтъ усмирилъ молодую особу даже до того, что должно было для утѣшенія ее дать пре-

пій, и такимъ образомъ старуха дала одинъ послѣ другаго шесть ошибковъ, кои не проливорѣча другъ другу прямымъ образомъ ошибчали то въ похвалу, то въ противность касательно благоразумія сея особы, и которые причиняли по переменѣнно на ея лицѣ то печаль, то радость. Вошъ предложены здѣсь оныя шесть ошибокъ шаковыми какъ они вышли изъ стакана.

Первый отвѣтъ.

Благоразуміе и скромность, коими ты украшена, привлекають къ тебѣ взоры и почтеніе всѣхъ людей.

Второй отвѣтъ.

Сколько ни стараешься ты показывать себя почтенія и любви достойною, однакожъ нѣкоторые находятъ въ тебѣ не малые недоспашки.

Третій отвѣтъ.

Твои друзья и всѣ тебя знающіе усматриваютъ въ тебѣ многія похвальные качества, достойныя подражанія.

Четвертый отвѣтъ.

Не ограниченное твое честолюбіе и наружныя добродѣтели, не могутъ доставить тебѣ ожидаемаго тобою благополучія.

Пятый отвѣтъ.

Красота и прочія твои достоинства ежедневно умножаютъ твоихъ почитателей, кои нещепѣливо ищутъ твоей благосклонности.

Шестой и послѣдній отвѣтъ.

Ты обрадуешься отъ не чайной вещи и почтешь себя весьма щастливою; но будь оспорожна, ны все поперяшь можешь.

Сей послѣдній отвѣтъ былъ данъ молодой особѣ таинственнымъ образомъ. Онъ не былъ какъ прочіе написанъ на картѣ; но на листѣ бумаги, на коемъ ни чего не было видно, кромѣ музыкальныхъ нотъ извѣстныхъ пѣсенъ. Сей листъ подобный находящемуся въ заглавіи сего тома, перебегалъ изъ рукъ въ руки и никто таинственного на ономъ писанія разобрать не могъ, кромѣ той особы до коей сей отвѣтъ надлежалъ., Сила моя науки говоритъ старуха, что хоша сіе писаніе и для самыхъ проницательнѣйшихъ глазъ не понятно. Одна, кождь я въ одно мгновеніе ока и не произнося ни единого слова могу сдѣлать, что вся, кой будешь въ состояніи оное читать и писать подобнымъ образомъ., Ворожея подавъ сими разными способами высокое мнѣніе о ея дарованіяхъ или чудномъ ея искусствѣ, которое ей приписывали, дѣлала безчисленное множество предсказаній въ стихахъ, коимъ казалось весь свѣтъ вѣрилъ.

Любопытство читателя, касательно дѣйствій сея женщины совершенно удовлетворено будешь въ особливомъ членѣ въ концѣ сея главы. Во ожиданіи того довольно будетъ сообщить здѣсь, что мы при семъ нашемъ посѣщеніи ни въ чемъ не вѣрили сей мнимой волшебницѣ, кромѣ, что она обладаетъ въ высочай-

чайшемъ степени искусствомъ заставлятъ насъ
вѣрить обманамъ.

Часто случается, что мы пленяея видимою
красотою вѣщи, удивляемся и хвалимъ охот-
но тѣхъ, кои насъ обманываютъ.

АНТИЛУК.

ЧЛЕНЪ ВТОРЫЙ

*Кругообращательной фонтанъ, ясное про-
творѣтїе и отступленїе.*

Будучи удивленъ чудесами, коихъ я былъ
свидѣтелемъ, старался бѣсѣдованїе мое съ во-
рожеею продолжить, дабы выискать случай не-
решающаго у ней какую нибудь тайну; но она
столь была искусна обмрачивающа, и столь
умѣла переворачивающа не осторожно предлагае-
мые ей вопросы; что когда я ее просилъ объя-
вить мнѣ, какимъ образомъ могла она угадать
имя госпожи Георгъ, и дѣвицы Розалїи, она
мнѣ отвѣчала такимъ образомъ: „Недумаете-
ли вы Госудорь мой, что я въ состоянїи васъ
въ одну минуточку научить тому, чему сама не
иначе какъ съ величайшимъ прилѣжанїемъ мо-
гла выучиться въ полъ вѣка? знаете ли вы
Физику, Химїю? учились ли вы Кабалистикѣ
и Астрологїи? имѣете ли вы какъ я двадца-
тилѣтнюю въ брюхѣ Философїю: (выраженїе сѣе
показалось мнѣ не очень благородно; но думаю,
что я какъ справедливой повѣствователь, долженъ
довольствоваться преданїемъ дѣлъ въ настоя-
щемъ ихъ видѣ не прикрывая оныхъ ни какими
прикрасами.) По сему спросила она меня, знаю ли

я истинную причину обращенія луны во кругъ земли, и земли вокругъ солида. Я отвѣтствовалъ: думаю, что знаю: и когда въ доказательство моего въ сей часпи знанію завелъ длинную рѣчь, она прервавъ оную спросила знаю ли я причину обращенія крови въ нашихъ жилахъ. Когда сталъ я ей и осемь изъяснялъ мое мнѣніе и сомнительства, она мнѣ показала машинку весьма простую, показывающую нѣкоторымъ образомъ обращеніе крови; сія машинка состояла изъ двухъ стеклянныхъ шариковъ и двухъ такихъ же трубочекъ. (Смотри фиг. 6.) представляющую профиль сей машинки.

Жидкость стекла тихо и не примѣтно чрезъ толстую трубочку изъ шарика А въ шарикъ Б и восходила быспро и явственнѣе чрезъ согнутую тоненькую почти съ волосаную трубочку изъ шарика Б. въ шарикъ А. canali сея жидкости восходя отдѣлялись одна отъ другой въ видѣ маленькихъ воздушныхъ на полненькихъ пузырьковъ, что способствовало явственнѣе примѣнить ихъ движеніе, производящее отъ небольшого оныхъ потрясенія. Удовольствовавшись пріятнымъ зрѣлищемъ сей машинки, спросили ее кому и къ чему можетъ она быть полезна?

Во первыхъ, отвѣтствовала старуха полезна она тому, кто ее сдѣлалъ, когда онъ сыщетъ охотника оную купить; во вторыхъ, полезна она ему и не для продажи, понеже онъ симъ примѣромъ его искусства доказываетъ свои дарованія предъ глазами тѣхъ, кои могутъ оную употребить для сознанія другихъ, хотя не столь трудныхъ; но нужнѣй-

шихъ вѣщей; въ претѣхъ, она довольно полезна въ разсужденіи умѣрѣнной ея цѣны; (*) ни кому не причиняя вреда доставляетъ удовольствіе всякому, поелику невинныя забавы для человѣка нужны; находятся многие люди, коихъ здравіе бываетъ подвержено малымъ припадкамъ, производимымъ отъ многихъ и не большихъ не пріятностей, и тотъ дѣлаетъ имъ истинную услугу кшо прогоняетъ ихъ скуку. Въ четвертыхъ, она полезна или покрайней мѣрѣ можетъ таковою учиниться, когда подавъ лѣкарямъ матерію къ разсужденіямъ можетъ (открывъ законы природы) способствовать имъ къ лучшему познанію врачебной науки; въ пятыхъ, она полезна охотнымъ до новостей физикамъ, показывая имъ нѣкоторой родъ безпрестаннаго движенія.

Сію статью сказали ей: можете вы изъ вашего описанія исключить.

Для чего, спросила она? не ясноли видно что жидкость изъ нижняго шарика восходитъ будешь до тѣхъ поръ, пока она находится въ верхнемъ шарикѣ, которой въ себя принимаетъ оную? но верхній ни когда не оскудѣетъ, поелику вы видите, что жидкость сама собою обратно приходитъ въ то мѣсто, отъ куда выходилъ; и что шарикъ, которой принимаетъ въ себя оную наполняется съ верьху по мѣрѣ, какъ сколько вытекаешь изъ онаго чрезъ нижній.

(*) продавцы барометровъ продаютъ сію машинку по 18 ливровъ.

Ей дали примѣнить, что, по естественнымъ правиламъ, теченіе въ верхъ воды не можетъ возвышаться до водохранилища, по причинѣ шренія и противленія воздуха.

А чтобъ вы мнѣ сказали, возразила старуха, еслибъ я васъ въ незнанія естественныхъ правилъ, на кои вы ссылаетесь, подозрѣвала; или еслибъ я нашла средство избѣжать шренія и противленія воздуха, кои вы несправедливо почищаете не преодолимыми препятствіями? но я ни чѣмъ не ласкаюсь, благоволите только еще взглянуть на машинку; видите жидкость въ противность вашей теоріи подымается гораздо выше водопрѣма, и знайте, что природа произвоя примечанія достойныя явленія не требуетъ чтобъ вы знали извѣщеніе оныхъ.

Сей отвѣтъ казался столь справедливъ, что ни кто оному не могъ противорѣчить. Это не удивительно; поелику машинку видѣли въ первой разѣ; при томъ старуха имѣла время приготовить ложныя доказательства; а намъ на противъ того нѣкогда было изготovitъся отвѣчать на оныя. Въ прочемъ она всегда старалась нижней шарикъ держать подъ плашкомъ, дабы чрезъ то скрыть отъ нашихъ глазъ истинную причину возвышенія жидкости. Безъ сей предосторожности конечно примѣтилибъ, что жидкость проходя чрезъ волосяную трубочку не вся подымалась въ верхъ; но что часть оной упала въ нижней шарикъ, и что сія жидкость мало по малу наполняя шарикъ, понуждала воздухъ, какъ легчайшее вещество, къ верхнему шарiku, что сей воз-

духъ входя чрезъ волосяную трубочку, понуждалъ предъ собою находящуюся въ опиверннн шарика жидкость, что сїя жидкость шѣмъ съ большею удобностїю восходила къ верхнему шару, что въ ономъ оставалось нѣкопоре пу- шное пространство, и что въ ономъ находящей- ся воздухъ часъ отъ часу становился жиже по причинѣ истекающей въ низъ жидкости; на- конецъ, что жидкость выходила бы чрезъ во- лосную трубочку до шѣхъ только поръ, пока нижней шарикъ мало по малу не наполнился бы, и что, слѣдовательно, когда бы сей шарикъ совершенно наполнился, то машина перестала бы дѣйствовать.

Старуха знала, что безъ прешанное сея машинки дѣйствїе не продолжается болѣе по- лучаса, и для того поспѣшно оную спрянала въ ящичекъ.

Одинъ молодой въ компанїи находившїйся человекъ пользуясь сею минутою сказалъ мнѣ тихонько: ежели бы сїя женщина имѣла такїя дарованїя, какъ говорятъ, тобѣ она должна была бытъ богата: что услышавъ старуха съ жа- ромъ ему сказала: „ молодой неопытной чело- „вѣкъ по чему вы знаете, что я не богата? „развѣ не могла я наживъ богатство потерять „оное чрезъ тяжбу? не думаетели вы такъ „же, что благодѣтельница нельзя раззориться? „въ прочемъ, развѣ нельзя имѣвъ такое же „богатство какъ вы и онымъ не щеславиться?

Молодецъ будучи симъ выговоромъ обиженъ по- казалъ ей гербъ своего дворянства, въ низу коего находилась слѣдующая Лашинская надпись: до- бродѣтельно предковъ до небесъ вознеси. Поелику въ

Часть III.

В

весьма искусная волшебница, такъ отгадайте сказаль онъ ей, что значатъ сіи слова? я воспользовался разбѣяніемъ мыслей молодца и чинобъ привестъ спаруху въ состояніе смирить гордаго изъяснилъ ей знаменованіе сихъ латинскихъ словъ. Спаруха припворилась будто меня не слушаешь и отвѣтствовала ему слѣдующимъ образомъ: моя наука не даетъ мнѣ совершеннаго познанія языковъ (ибо надпись въ гербѣ была на Латинскомъ языкѣ.) Однакожъ я безъ всякаго волшебства вижу, что находится безчисленное множество маленькихъ существъ, кои хотя и должныствуютъ бытіемъ множеству случаевъ; однакожъ почитаютъ себя нужными; я вижу, что есть люди знающіе по своимъ добродѣтелямъ и по ихъ рожденію, кои между своими предками щитаютъ иногда людей толково презрѣнныхъ, koliko и достойныхъ презрѣнія. Знаете ли вы государь мой продолжала спаруха говоря молодому человѣку, копорые изъ вашихъ предковъ извѣстны и въ какомъ состояніи вы ихъ поставите, ежели бы можно было дорыться до двусопаго по прямой линіи колена?

Молодець, привыкшій къ родословнымъ выкладкамъ, тотчасъ сдѣлалъ ей на что замысловатой отвѣтъ: не возможно такъ далеко дойти говорилъ онъ, поелику, полагая на каждое поколѣніе по тридцати лѣтъ двѣснн поколѣній, кои вы предлагаете, соснавятъ шесѣ тысячъ лѣтъ и превзойдуѣ число лѣтъ отъ сотворенія міра: по тому что по преданіямъ лѣтописцовъ свѣтъ существуетъ не болѣе какъ около вяти тысячъ семи сотъ осмидесяти шести лѣтъ; но вы, присовокупилъ онъ помаломъ

размѣнленіи, можетъ быть принимася ересь, что находились люди прежде Адама, и исторія, драгоценная Моисеевой Потомъ дѣлая другія догадочныя заключенія, не смолча на крикъ старухи, коимъ шдежно старалась она прервать его рѣчь сказала: „вы можете нечитать свѣтъ вѣчнымъ, какъ по думалъ досего за тысячу восемь сотъ лѣтъ начальникъ перенаселенческой секты: не изъ учениковъ ли вы Епикура или Аристотеля? вы можете быть согласуетесь съ мнѣніемъ Метрїя, что человекъ происходитъ отъ обезьянъ, или съ мнѣніемъ Теліамеда, что мы между нашими предками считаемъ моржей и тюленей?

Старуха прося молодца весьма учинивымъ образомъ, чтобъ онъ въ спорѣ, которой кромѣ здраваго разсудка ничего не требовалъ, не показывалъ спекуляціи учености: потомъ давала разговоръ до прежней манерѣи и сказала, что онъ въ утвержденію ея не имѣетъ нужды принимая спиранныя системы, и что полагая на каждое поколѣіе вѣсто тридцати по двадцати по два года двѣсти поколѣній, о коихъ она говорила, не многимъ превзойдутъ число лѣтъ отъ пошона: это будетъ около той эпохи когда на землѣ жили только одни пастухи и свинопасы, кои суть общіе наши ошды.

Молодецъ въ намѣреніи прекословить старухѣ, не намѣрясь язвить ея или прошиворѣчить, принявъ образъ философическихъ разсужденій, говоря: я вижу государыня моя, что сихъ пастуховъ и свинопасовъ, отъ коихъ мы свое начало имѣемъ, презираюмъ неспра-

ведливо; но я еще не знаю, гдѣ тѣ презрѣнія достойныя предки, о коихъ вы сказали.

Вы сіе узнаете, сказала она, когда я вамъ докажу, что одинъ изъ вашихъ предковъ учинилъ ужасное преступленіе и сему злодѣянью можетъ быть обязаны вы вашимъ бытіемъ. Молодой нетерпѣливой человѣкъ претовалъ, чтобъ она сказанное ею доказала и онъ тѣмъ болѣе претованіе его почиталъ основательнымъ, что будучи уроженецъ ошдаленныя страны во Франціи, былъ почти неизвѣстенъ.

Прежде нежели я вамъ докажу преступленіе вашихъ предковъ, отвѣчала старуха, позволете, чтобъ я въ кратцѣ пересказала вамъ исторію моихъ.

Отецъ мой будучи съ малолѣтства солдатомъ бѣжалъ изъ полку, въ коемъ онъ находился и которой спуся нѣсколько времени по его побѣгѣ на пути въ Индію погибъ онъ кораблекрушенія. Снискавъ шасіе въ иностранныхъ Государствахъ получилъ онъ Государя прощеніе, возвратился во Францію и вступилъ въ супружество, онъ коего я рождена. Вы можете видѣть, какъ и я, что еслибъ отецъ мой не бѣжалъ; то погибъ бы съ прощими, что онъ не могъ бы жениться, и что какъ изъ сего заключить должно, я должна моимъ рожденіемъ преступленію побѣга. Дѣдъ мой былъ Прокуроръ, а что еще болѣе, весьма честной человѣкъ; видя, что онъ раззоряется плодородіемъ своей жены, которая каждой годъ приносила двойни, вознамѣрился съ нею жить какъ братъ съ сестрою. Въ одинъ день будучи подстрекаемъ сашаною, а можетъ быть понужда-

омъ голодомъ, сдѣлалъ онъ должную ассигнацію въ пятьдесятъ тысячъ ливровъ : сія неожиданная прибыль занимала въ памяти его обѣщаніе, данное имъ моею бабушкѣ и спустя девять мѣсяцовъ родился мой отецъ. Теперь вы можете видѣть, что еслибы дѣдъ мой не былъ бездѣльникъ, то конечно бы условіе съ его женою сдержалъ и отецъ мой не былъ бы рожденъ; а по тому какъ онъ такъ и я бышемъ нашимъ должны преступленію обмана. . . . Прадѣдъ мой былъ Докторъ, несчастной и бѣдной; по тому что жилъ въ такой странѣ, кося жилили всегда на слаждались совершеннымъ здравіемъ и умирали скоропостижною смертію. Въ одинъ день, удрученъ печалію когда уже былъ въ гошовѣ проглотить большой пріемъ яда, прибѣжалъ къ нему племянникъ и чаемый наслѣдникъ богатаго откупщика съ предложеніемъ ему значной суммы съ шѣмъ, чтообъ прадедушка изготавленной для себя ядъ подрадѣлъ его дядѣ откупщику. Симъ средствомъ разбогатѣлъ нашъ Докторъ, женился и сдѣлался общимъ родоначальникомъ многихъ семействъ. Вы видите, что прадедъ мой былъ оправивель и что дѣдъ мой, отецъ и я сама не наслаждались бы зрѣніемъ свѣта, еслибы богатство моего прадеда пріобрѣтенное управленіемъ не способствовало ему ко вступленію въ супружество. . . . Я не стану вамъ рассказывать исторію моего прапрадеда, которой долженъ былъ рожденіемъ прелебодѣянню и смертоубійству; равнымъ образомъ умалчиваю я и опрощихъ моихъ предкахъ, кои учинились преступниками въ насилуваніи и кровосмѣшеніи

и въ жизнь свою не что иное были какъ чужепродавцы и клановпреступники.

Теперь согласитесь ли вы со мною продолжала старуха, что изъ двухъ сомъ человѣкъ съущенъ покрайней мѣрѣ одинъ учинившій однажды въ жизни преступленіе, за кое еслибъ оно учинилось явнымъ, по законамъ долженъ былъ наказанъ быть, или хотя такое преступленіе, кое будучи не менѣе гнусно остается безъ наказанія; такъ какъ наиримѣръ какой нисетъ ложной поспунокъ, клевета на невинность и гоненіе добродѣтели: равнымъ образомъ вмѣсто того, чтообы снисходить человѣческимъ слабостямъ, употребляющъ чрезмѣрную строгость.

Преступленія, отвѣчалъ молодой человѣкъ были бы безчисленны, еслибы можно было проникнуть человѣческую внутренность, ибо и самый разумный человѣкъ не извѣсть отъ обыкновенныхъ слабостей. Имѣть нужды, продолжалъ онъ, приводить на сіе многіе примѣры, но по тому что почти каждой знаетъ о семъ изъ собственнаго своего опыта, а при томъ еще и пословица лежитъ, *что на всякаго мудрица довольно простоты бываетъ.*

Оставимъ разсуждать, перехватила старуха о томъ, что ежедневно происходитъ передъ нашими глазами, а скажемъ нѣчто о прошедшемъ, я полагаю что вы имѣете у себя подробное описаніе жизни и всего поведенія какого нибудь прежде васъ жившаго человѣка отъ

рожденія до его женитьбы, нѣтъ сущенія, что въ такой испорці конечно бы нашлся хотя одинъ случай подобный тѣмъ, о коихъ я упоминала въ разсказываемыхъ повѣстяхъ о моихъ предкахъ, и что и ваша жизнь можетъ быть имѣть такоеже странное происхожденіе. Вы видяше теперь прибавила старуха, что я хотя и не очень исправно перевела на нашъ языкъ вашу надпись; но довольно доказала что она несправедлива, и для того вы имѣете причину оную вымарать.

Я васъ разумѣю сказалъ молодой человекъ, да тѣмъ что разумный человекъ ничемъ гордиться не долженъ; однакожъ, присо-вокупилъ онъ, вы входите доказательствами своими въ такія подробности, кои здравому разсудку кажутся совсѣмъ прошивны, и я никакъ не могу на оныя согласиться, такъ какъ на самыя вздорныя.

Думайте какъ вамъ угодно, совсемъ тѣмъ вы не въ состояніи опровергнуть все то, что я столь ясно доказала, и дабы сильнѣе здѣлать мои доводы, представлю вамъ еще одинъ простой примѣръ. Пусть бы онецъ мой будучи самой честной человекъ и наживши справедливою торговлею великое имѣніе, утонулъ

бы въ морѣ : богатства коими онѣ владѣль, рано или поздно остались бы въ руки холодно-му, и способствуя ему въ жсидьбѣ, послужили бы нѣкоторою причиною происхожденія другаго семейства.

Старуха разумно утверждая систему, коей внутренно не принимала за истинную, цѣлью имѣла усмирить молодчика и заставить его молчать : симъ способомъ надѣялась она, сдѣлаться объявительницею важнѣйшихъ предсказаній не подавая поводу къ противорѣчю и чю противникъ ея привыкшій къ побѣдамъ при всякомъ другомъ случаѣ, не вступая въ споръ признается побѣжденнымъ. Между тѣмъ сварливой спорливой молодчикъ началъ другое прѣнїе : поелику вы такъ знающіе, говорилъ онѣ, такъ скажите мнѣ, что теперь происходитъ у Антиподовъ. Старуха столь приобыкла къ такимъ ошибкамъ, чю могла выдержашъ сѣ нападеніе. Хотя бы я имѣла говорила она, болѣе снх ршовъ и хопябъ я десяти лѣтъ безъ престапно говорила и тогдабъ не могла я вамъ пересказать всего, что у Антиподовъ разныхъ земель происходишъ : но когдабъ вы мѣня спросили, чю дѣлается наприимѣръ у Антиподовъ новой Зеландїи, я бы вамъ отвѣчала, что недалеко отсюда вижу я маленькаго человѣка, которой будучи въ почтенной бесѣдѣ, въ увѣренїи оной во лжи остается безъ успѣха. Государыня, отвѣчалъ молодой человѣкъ, присудствіе старой колдуньи дѣлаетъ сїю бесѣду почтенія достойною. Здѣсь прервалъ ихъ разговоръ Г. Гилль, которой желая укротить начинающійся

спорѣ, спросилъ, что происходитъ въ сосѣдствѣ? у нашихъ сосѣдей, старуха сказала, вижу я молодую женщину, ласкающую стараго своего мужа и ея ласки не что иное суть, какъ ласки; далѣе, продолжала она, вижу я Автора, сочиняющаго изъ чужихъ сочиненій книгу, о нравоученіи и полициѣ, и которой обобразъ Сенеку и Пюфендорфа, надѣется искусно скрыть свое воровство, по тому что, вмѣсто того, чтобъ списывать по порядку дѣлами страницами изъ одной книги онъ воруетъ попеременно изъ каждой. Я вижу и другаго, пишущаго разсужденіе о способѣ умножить число жителей въ нѣкоторомъ Государствѣ не умножая числа несчастныхъ. Третій сыскалъ тайной способъ умножить Королевскіе доходы болѣе нежели тремя четвертями, орошая вѣсь сухія земли посредствомъ машины, сдѣланной на подобіе Марліевой. Въ другомъ мѣстѣ вижу я продолжала она ваятеля, пирующагося надъ груднымъ испуваномъ Урбана Грандіеро, осужденнаго на сожженіе, какъ Волшебника, бывшаго въ томъ вѣкѣ, въ коемъ люди не были колдунами.

Я вижу въ отдаленности въ одномъ училищѣ надмѣннаго Неданта, вооруженнаго железною лопаточкою; его воспитанники взираютъ на него, какъ на самовластнаго повелителя и стараются освободиться отъ мучительной его власти. Они не понимаютъ, что ихъ упрямство возбуждаетъ въ немъ гнѣвъ, безъ коего они бы предались злу безначалія. Но ближе сюда вижу я въ прекрасномъ саду Ликія или учителя весьма ласковаго и всеми учениками почитаемаго;

его наставленія пріемяются съ послушностію; основательныя его приказанія не что иное были какъ спасительныя совѣты. Мудрость ему сопутствуешь, не порочность и веселость ему собесѣдуешь. Можетъ ли онъ, будучи увѣренъ о власти своей надъ всеми сердцами быти не снисходителенъ.

Въ другомъ мѣстѣ вижу я добросовѣстнаго пѣжебника, который дабы получить справедливое рѣшеніе, объявляетъ дѣйствія просто и чистосердечно. Онъ думаетъ, что законы столько извѣстны судіямъ, что нѣтъ нужды разказывать и толковать оныя: онъ не опасается безсовѣстія своего соперника: плутовскіе замыслы пригожей женщины, которая имѣетъ съ нимъ по суду дѣло не наносятъ ему ни какого опасенія. Увы! ежели краснорѣчіе, коварство и безсовѣстіе проповсюдитъ ему, то къ чему послужитъ справедливость его дѣла?

Я вижу въ нѣкоторой кучѣ миліонъ однодневныхъ насѣкомыхъ, кои сражаясь безрешительно съ своимъ разрушеніемъ, слятся по врожденному побужденію сдѣлавшись безмерными; но коихъ печальное бытіе при всемъ томъ оснаждаетъ одну шокмо малѣйшую точку некончаемаго времени.

Въ нѣкоторой плодородной странѣ, вижу я животиныхъ умножившихся по мѣрѣ плодородія питающей ихъ земли. Умноженіе ихъ приключило голодъ, голодъ былъ причиною прудомлюбія; а прудомлюбіе принесло изобиліе. Въ прочемъ животныя сіи весьма опмѣнны: хитры какъ лисцы, безобразны какъ обезьяны, прудомлюбивы какъ пчелы, крошки какъ агиды и

мужесивенны какъ львы. Они строятъ себѣ домы какъ бобры и дѣлають полоотно какъ пауки: паряиъ по воздуху какъ Орлы, поюиъ какъ чижики, плазаюиъ какъ рыбы, и говориъ какъ попугаи.

Здѣсь старуха перестала говориъ и начала дѣлаъ безчисленное множество каршочныхъ фокусовъ, которые изъясниъ въ особливомъ членѣ.

ЧЛЕНЪ ТРЕТІЙ.

Изъясненіе фокусовъ, о которыхъ говорено въ первомъ членѣ сея главы. средство сдѣлать маленькую выгровированную фигуру, которая двигается на рукѣ сама собою: какимъ образомъ можно (по видѣлюиъ) пересести невидѣлю карти изъ одной коробочки въ другую. и прот.

Старуха одолжена была успѣхами въ бесѣдѣ, о коей я шенерь говориъ, часнѣю своему проворсшву часнѣю же случаю, когда я говорю случаю, но не говорю о томъ не знаю чшо, которому Еникуріане приписываюиъ соединеніе Ашомовъ и образованіе вселенной и которой училииъ сираведливо починаюиъ совершеннымъ вздоромъ: я разумѣю чрезъ сіе слово, въ самой сущности находящіяся дѣйсвія и общоиятельства, кои старуха по своему проворсшву искусно упоиребила себѣ въ пользу. Въ первой разѣ когда она издѣлала перерѣзанную подвязку, не иное чшо сдѣлала, какъ подложила другую въ другую же коробочку слѣдующимъ образомъ:

Какъ скоро положила она куски первой подвязки въ маленькую коробочку, которая какъ мы уже сказали, *была великою съ пятиконъешникъ*; то поспавила на минушу на споль, потомъ взяла оную въ правую руку (какъ въ фигурѣ 7 й изображено;) въ самое сѣе время держала она другую коробочку спрятанную въ той же рукѣ между згибами большого и перстневого пальцевъ (фигура 8.) Однакожъ не видно было сей второй коробочки, поелику старуха оборотила къ компаніи выѣшность руки, (какъ въ фигурѣ 7 й показано.)

Послѣ перваго сего приготовленія просила она одного изъ компаніи поддержать коробочку, описывая полкруга своею рукою, какъ будто для того, дабы поднести оную съ большею учтивостію: описывая сей полукругъ опустила первую коробочку, которую держала между вышесобъявленными пальцами въ свой передникъ и показала вторую, которую всѣ почли за первую когда она была показана, какъ (въ фиг. 9 й изображено.)

Сей обманъ шѣмъ былъ удачнѣе, что ни какъ не ожидали, чтобы въ то время сдѣланъ былъ подлогъ; ибо думали, что средство подлога состояло въ самомъ спроеіи коробочки.

Второй способъ исдѣлать разрѣзанную подвязку состоялъ въ спроеіи двухъ деревянныхъ для сего дѣла употребленныхъ брусковъ. Колдунья разрѣзывая по видоному подвязку въ почкѣ А. (фигура 10.) не заботилась, какъ бы показать оную оную цѣлою, по тому что разрѣзанной кусокъ не принадлежалъ къ подвязкѣ, которая вмѣсто того, чтобы проше-

дѣлать по прямой линіи деревянныя бруски, какъ по думалъ зритель, протянута была по ихъ длинѣ слѣдуя направленію. Б, В, Г.

Другіе два способа сдѣлать дѣлаю разрѣзанную подвязку состоятъ въ слѣдующемъ.

1 е сложи оную какъ (въ 11 й фиг. изображено) и возми правою рукою въ точку В. а лѣвою въ точку А. и покажи, что точка В. есть средняя, слѣдовательно ежели разрѣзать подвязку въ сей точку, то она раздѣлится на двѣ равныя части.

2 е когда будешь готовъ приказывать разрѣзать подвязку, то приближь оную нѣсколько къ себѣ опдаливъ отъ ножа или отъ ножницъ подъ видомъ будто хочешь показать, что у тебя въ рукахъ нѣтъ другой подвязки, которую бы можно было подешавишь на мѣсто первой, когда сія будетъ разрѣзана.

3 е поднеси ее въ другой разъ дѣлая обѣими руками движеніе и въ сіе время возми точку В. мизинцемъ и перстневымъ пальцемъ лѣвой руки прочими же пальцами держи подвязку въ точку А. потомъ схвати въ Г. среднимъ и большимъ пальцами правой руки.

Ежелижъ почъ въ почъ будешь слѣдовать сказанному мною, то, упражняясь полчаса будешь въ состояніи то дѣлать сноль проворно, что зритель подумаетъ, что ему подешавляешь рѣзать средину; хотя въ самомъ дѣлѣ подсунешъ ему конецъ: ибо подвязка тогда будетъ сложена такъ какъ изображено (въ фиг. 12.)

Изъ сей фигуры видно, что точка В и точка Г. заступили мѣста одна другой, и что

обманъ долженъ быть сокрытъ обѣими руками, изъ коихъ одна держала подвязку въ точкѣ В. а другая въ А.

4 е. Когда подвязка будетъ разрѣзана въ точкѣ Г. и если вы опустите конецъ, находящійся въ правой рукѣ, то обѣ части подвязки будутъ находиться въ такомъ разположеніи, какъ показано (въ фиг. 15.). Сіе разположеніе опикрылобы зрителю то, что надлежало бы онѣ него скрыть, ежели бы было показано такъ какъ въ настоящей фигурѣ; но положи большой палецъ въ точкѣ А. (какъ въ фиг. 14. изображено) скрывается симъ обманъ.

Но сему зритель думаетъ, что онъ не только разрѣзалъ подвязку по срединѣ; но и видѣтъ ясно обѣ половинки и чешыре конца.

5 е. Взявъ правою рукою оба конца Д. и Е. (фигуры 14) надлежитъ оныя перенести какъ (въ фиг. 15)

6 е. На конецъ завяжи узелъ и взявъ одинъ конецъ въ губы; а другой въ правую руку шяпи до шѣхъ поръ, пока подвязка получитъ видъ (фиг. 16.)

Зритель увидя подвязку въ семъ последнемъ видѣ подумаетъ, что ны связалъ обѣ половины вмѣстѣ; и онъ дѣйствиительно увидитъ подвязку во всей ея длинѣ, кромѣ маленькаго кончика, коимъ подвязка по срединѣ обязана такъ, что узелъ можетъ передвигаться.

7 е. Дай одному изъ зрителей держать конецъ З. потомъ взявъ обѣими руками средину подвязки сдѣлай видъ, будто скрываешь узелъ въ правой рукѣ; а между шѣми спящи его лѣвою до конца Ж.

8 е. Спацивь лѣвою рукою узелъ, про которой думаютъ что находится въ правой попроси кого нибудь изъ зрителей, чтобъ взялъ концы Ж.

9 е. подъ видомъ, будто вынимаешь плапокъ, или Симпатической порошокъ, положи узелъ въ карманъ; тогда можешь оной и просто скрыть въ рукѣ, которую держи на сторонѣ подбочась оною, и прч.

10 е. Объяви компаніи, что узелъ сдѣланной на срединѣ подвязки будетъ очень виденъ; но что онъ дѣйствительно довольно сжатъ для того, чтобъ подвязка могла служить по прежнему.

11 е. Попроси компанію усугубить свое вниманіе, и въ сіе то время ошкрой вдругъ правую руку, дабы показать изумленному зрителю, что ты сдѣлааь болѣе нежели общааь, послѣку разрѣзъ и узелъ со всѣмъ исчезли, и что оныхъ ни какого и знака на подвязкѣ не осталось.

12 е. пуснь подвязку смѣряюнь; а ты пользуясь тѣмъ временемъ онойди къ сторонѣ и разнупай ошрѣзанной маленькой кончикъ.

13 е. Вымѣрянную подвязку сложи въ двое и положи въ лѣвую руку съ маленькимъ кончикомъ; они должны въ рукѣ имѣть такое положеніе какъ (въ фиг. 17.) а показывайне какъ (въ фиг. 18.)

14 е. Разрѣжь маленькой кончикъ по срединѣ въ точкѣ А. и тогда подвязка покажется какъ (въ фиг. 14 й) и всякъ подумаетъ, что видитъ чешыре конца двухъ половинь подвязки.

15 е. Вели какъ и прежде, за оба конца подвязки держашь двумъ человѣкамъ и покажи будто ты другіе два конца, кои показывалъ, держишь въ правой рукѣ, разрѣжь на срединѣ ножницами, по видимому сіи маленькіе кончики, кои суть двѣ половины онѣхъ рѣзаннаго прежде конца, такъ какъ ты ушацилъ, показанной (въ фиг. 16.)

16 е. Скажи компаніи, что въ сей разъ узелъ не будетъ видѣнъ; но что вмѣсто того подвязка будетъ на три дюйма короче.

17 е. Опними правую руку и приведи зрителя въ удивленіе, показавъ ему, что не только не осталось ни какого узла, но что еще подвязка такъ же длинна, какъ была и прежде.

Приложеніе 1 е. Когда одинъ мой пріятель сдѣлалъ сію штуку въ нѣкоторой компаніи, то одна госпожа просила его повторить оную надъ ея подвязкою, которую бы сама она разрѣзала: Государыня моя, сказалъ другъ мой, ежели бы я имѣлъ дарованіе забавляшь васъ играя на флейтѣ или на скрипкѣ, то справедливо бы было ваше требованіе, чтобъ я и игралъ съ такою же пріятностію и тогда, когда бы кто нибудь другой держалъ мой инструментъ? сей неожиданный отвѣтъ остался неоспоримымъ, хотя онъ былъ не что иное, какъ одна только увертка.

Приложеніе 2 е. Тотчасъ послѣ сего фокуса надлежитъ показать нѣсколько другихъ, дабы развлечь вниманіе зрителей и предъ началомъ онаго послѣднимъ способомъ не худо напрямикъ сказать, что оной состоятъ въ подмѣ-

неніи цѣлой на мѣсто разрѣзанной подвязки. Сія уловка наиболѣе можетъ возпрещенствовать зрительную думашь, что разрѣзываеніе только одинъ конецъ; и поелику онъ обратилъ вниманіе, чтобъ примѣнить подмѣну, коего совѣтъ небудетъ, онъ безъ сомнѣнія удивится не примѣнивъ онаго и видя дѣйствіе въ коемъ онъ кажется не обходимо нуженъ. Приступимъ теперь къ другимъ дѣяніямъ вороженіи.

Сказанное ею молодцу, касательно сердечныхъ его дѣлъ не трудно было угадать, поелику почти нѣтъ молодого 25 ни или 30 нилѣтнѣя человека, который бы не испыталъ прѣшнихъ мученій любви, которая перелѣиваетъ онъ белокурой къ смугловатой и не былъ бы занятъ какиѣ нибудь предѣломъ, прекраснымъ или шакъ кажущимся, и который бы не имѣлъ нѣкотораго числа насмѣющихся или воображаемыхъ соперниковъ.

Она могла шакъ же рассказать Г. Гиллю частъ его приключеній общимъ образомъ: когда человекъ путешествовалъ, то часто случается, по первому съ нимъ разговору можно узнать, что онъ былъ далеко, хотябъ онъ о томъ ясно и неговорилъ: по его обычаямъ цѣшу, произношенію и по его выраженіямъ легко можно различить изъ Гиспаніи или изъ Россіи онъ прѣхалъ; тогда если ему сказано будетъ, что онъ былъ въ опдаленныхъ странахъ не означающихъ, а назвавъ просто судя по цѣшу его лица Полуденными или Южными, и если къ тому прибавлено будетъ, что съ нимъ были прѣшныя или не прѣшныя приключенія, о коихъ можно догадывался судя по красотѣ его лица

и стана; то его отвѣты могутъ послужить поводомъ къ новымъ объясненіямъ, кои смотря по обстоятельству можно рассказывать подробнѣе, или отрицать. На предложенія, касающіяся до будущихъ приключеній можно отвѣчать подробнѣе, менѣе привязываясь къ роду оныхъ: они не требуютъ почти ни какой осторожности со стороны предсказателя, или предсказательницы по тому, что не возможно вдругъ доказать не справедливости оныхъ.

Старуха угадала число 6 ши ливровыхъ ефимковъ 24 сольдовыхъ монетъ, кои Г. Гилль имѣлъ въ кошелькѣ слѣдующимъ случаемъ: одна изъ ея сосѣдокъ служившая ей сообщницею, подавая ей въ случаяхъ помощь, увидѣла Г. Гилля нечаянно за полчетверть часа до его прихода къ старухѣ въ мѣлочную лавку; Г. Гилль купилъ въ оной нѣсколько товаровъ и для заплаши вынулъ онъ изъ кармана кошелекъ, наполненный до половины луйдорами: вышепомянутая сосѣдка не подавъ на себя ни въ чемъ подозрѣнія примѣтила, что Г. Гилль заплашилъ за товары 3 ливра и 12 сольдовъ, и что на одинъ луйдоръ здали ему три ефимка шести ливровыхъ и двѣ монеты двадцатичетырехъ сольдовыхъ: попомъ увидѣвъ, что Г. Гилль вошелъ къ ворожѣе, заключила, что онъ къ ней пошелъ погадать на картахъ; и для того послала она къ колдунѣ маленькую записочку, коею уведомила ономъ, что находилось у Г. Гилля въ кошелькѣ. Сіе случилось точно такъ, какъ я вамъ рассказалъ: старуха моя въ томъ призналась и въ то же время сказала, что когда приходили къ ней люди для совѣщанія съ

нею въ первой разѣ, по она обыкновенно отсылала ихъ подѣ видомъ нужныхъ дѣлъ, и что ея сосѣдка шайно слѣдовала за отосланными, дабы узнать ихъ жилище и потомъ уведомиться о ихъ именахъ и обстоятельствахъ. Она присоветовала, что и насъ при нашемъ прибытіи такимъ же образомъ сировадилабы, если бы нечаянно не получила отъ сосѣдки своей уведомления, котораго на сей случай довольно для нее было, чтобы подать намъ высокое мнѣніе о ея дарованіяхъ въ предсказательной наукѣ. Она наконецъ мнѣ сказала, что унесла бы такъ же ушайку и ложныя пасовки, дабы чрезъ то прибавить въ колодѣ каршы какъ будто неумышленно положенныя между множествомъ червей двѣ бубновыхъ и при жлудовыхъ въ намѣреніи насъ увѣрить, что разположеніе сихъ каршъ значило двѣ монеты 24 сольдовыя и при 6 ливровыя сфимкама, и множество луйдоровъ, кои Г. Гилль имѣлъ въ своемъ кошелькѣ.

Отвѣтъ, данной шарухою Г. Гиллю наудачу, что онъ не имѣлъ дѣшей, ни когда не могъ привезти ее въ замѣшательство, для того что удивлялись бы справедливости и истиннѣ сего отвѣта въ такомъ шокмо случаѣ когда бы Гилль дѣйствительно не имѣлъ дѣшей, и что въ противномъ случаѣ она могла бы дать видъ правдоподобія его предложенію. Споемо ей только вспомнить отвѣтъ Бансерада нѣкоторому господину, котораго почитали слабымъ, и коимъ дабы доказать несправедливость сихъ мыслей хвастался, что его жена не давно родила государь мой отвѣчалъ Бансерадъ, въ семъ случаѣ ни кто не сомнѣвается о вашей женѣ. Таковъ

почти точно былъ отвѣтъ старухи, когда Г. Гилль хотѣлъ ей противорѣчитьъ утверждая, что онъ имѣетъ дѣшей. Маленькой обрѣзокъ положеный на руку женщины для отгаданія была ли она маперью, или дабы заслазить вѣрить, что симъ средствомъ можно по отгадать, не что иное было какъ, рогъ соскобленный кускомъ стекла или скобелю: сѣе животное вѣщество, будучи соскоблено тонко, на подобіе тончайшей бумаги, длиною въ дюймъ а шириною около инести линѣй, весьма явственно двигается на рукѣ, столько оно чувствуетъ новой степень, проникающей его, теплоты. Посредствомъ ножницъ и кисти придаютъ ему видъ спелененаго младенца, дабы сдѣлать оной таинственнѣе и приличнѣе для предложеннаго вопроса, касающагося до отгадыванія плодовитости женщины. Если же предложимъ такой вопросъ дѣвида, то кладутъ ей на рукѣ шафшаную фигуру которая лежитъ совершенно неподвижна. На противъ того, если извѣстно, что спрашиваетъ женщина и что она имѣетъ дѣшей, то полагаютъ обрѣзанный рогъ коего движенія поражаютъ взоры, а утвердительный отвѣтъ своею справедливостію приводитъ разумъ въ удивленіе.

Старуха удобно узнала, что госпожа, державшая на рукѣ роговой обрѣзокъ была мать и что молодая дѣвида у кошорой на рукѣ находился шафшаной обрѣзокъ называлась Розалією, по тому, что она нашла въ записочкѣ присланной къ ней отъ сосѣдки слѣдующіе замѣчаніе „
 „знай, что госпожа, на которой черная юбка,
 „есть мать молодой дѣвицы, что съ голубыми

„лентами. Я слышала какъ одна говорила другой, идути къ тебѣ: помни Розалія, не называй меня твоею машерью, а другая отвѣтала: „хорошо машушка нестану.,,

И такъ предосторожность взятая для приведенія спарухи въ замѣшательство, послужила ей орудіемъ къ полученію побѣды.

Что мужъ той же госпожи назывался Георгіемъ, спаруха узнала по случаю; однакожъ въ семъ нечаянномъ обстоятельстве употребила много хитрости, а именно, вопіи какимъ образомъ: не давно пѣли у нее пѣсню, коея послѣдніе стихи кончились сими словами:

Дай мнѣ твоего ячменнаго леденцу Георгій, Георгій,

Слухъ ея и воображеніе столько были наполнены сими конечными стихами, что она безпрестанно оныя повторяла такъ, что когда госпожа въ черной юбкѣ спросила скоро ли мужъ ея возвратится изъ деревни, тотчасъ отвѣчала, скоро сударыня, и вы ему скажите по его возвращеніи Георгій, Георгій дай мнѣ твоего ячменнаго леденцу; но видя, что ея прервали и не имѣя времени выговорить своего стиха до конца, поелику спросили у нее какъ она могла узнать имя господина Георгія, тотчасъ поняла, что она произнесла имя особы, о коей спрашивающіе, и воспользовалась симъ обстоятельствомъ, дабы заставить думать, что она опгадала чудесными и магическими средствами, либо простымъ перебираниемъ картъ, но копорымъ можно означить все, что пожелается какъ колокольному звуку.

Но скажутъ мнѣ, если бы человекъ тотъ назывался не Георгіемъ, то бы старуха дѣйствительно обманулась называя его чужимъ именемъ: и какъ бы она могла загладить свою ошибку?

Я отвѣчаю, что ни какой бы въ томъ ошибки не было; посланку старуха не думала называть оную особу по имени; слово *Георгій* не другое что было какъ только выраженіе рѣчи такъ, какъ естли бы любовникъ сказалъ своей любовницѣ, которая называется Луизою, или Маргаритою:

Прекрасная Селима,
Скончай мои мученья.
Около тебя прелесная Приса
Присудествуютъ игры и смѣхи.

Заспавшая снявъ колоду картъ лѣвою рукою и присовокупляя къ тому многія другія по видимому пустыя церемоніи, старуха была болѣе хитра, нежели сколько тогда казалась! ибо при фокусахъ употребляемыя церемоніи, сколь ни бесполезны кажутся, всегда поражаютъ взоры и воображеніе, развлекаютъ вниманіе зрителя и часто служатъ средствомъ для сокрытія ручныхъ дѣйствій и ложною причиною для извиненія ошибки.

Что опгадала старуха первую только и послѣднюю букву имени Розалін, хотя и все имя ей было извѣстно; то такъ же состороны ея, хитрая уловка и могу почти сказать есть дѣло природной остроумности. Чрезъ прищворное незнаніе прочихъ пяти буквъ, она хотѣла увѣрить зрителей что выше сказанныя

дѣ буквы оптаданы были совсѣмъ не обыкновеннымъ средствомъ поелику каждой изъ зрителей по сходственности оныхъ съ правдоподобіемъ такъ разсуждалъ. „Ежели бы спарухъ извѣстно было все имя Розаліи, то она сказала бы оное; по тому что оптаданіемъ онаго желала, произвестъ сколько можно большее удивленіе: но какъ не сказала, то слѣдуетъ, что и не знала; а по тому, она и не была увѣдомлена тайно о семъ имени; и такъ, есѣли оптадала первую только и послѣднюю букву онаго, то еѣ сдѣлано со всѣмъ не обыкновеннымъ средствомъ; и поелику, въ прочемъ, складываетъ карты со вниманіемъ и разсужденіемъ приказывая снискасть оныя лѣвою рукою, то изъ всего того, что мы видѣли и слышали, явствуетъ, что карты открываютъ ей и самыя сокровеннѣйшія истинны.„

Прекрасное и достойное нагала заключеніе!

Дабы найти червоннаго короля вмѣстѣ съ жлудовою крадею, когда надлежало предсказать мою женидбу, колдунья употребила коробочки съ двойнымъ дномъ такимъ образомъ: она предсказывала первую коробочку, такую, какъ (въ Фиг. 19) изображена, дабы показати, что въ оной находится червонной король: въ сію минуту держала она въ крышкѣ четвероугольникъ А сдѣланной изъ толстой клеѣной бумаги, которой по закрытіи коробочки тотчасъ уналь ма-

дно и накрылъ короля; и какъ четверугольникъ былъ почти одинакаго цвѣта со внутренностью коробочки, то и подумали, что червонной король шибъ шуду вышелъ. Представляя вторую коробочку такимъ же образомъ для показанія, что въ ней находишся жлудовая краля, сшаруха держала въ крышкѣ такой же четверугольникъ, подѣ которымъ лежала жлудовая краля и червонной король, сей четверугольникъ опустился на дно коробочки, когда оную зашворили, накрылъ первую жлудовую краля, и показалъ вторую, которую приняли за первую, вмѣстѣ съ червоннымъ королемъ, коего почли за того самаго, которой вышелъ изъ первой коробочки.

Ежели дѣвица, для которой дѣланъ былъ сей опытъ, чувствовала въ сѣю минушу великое движеніе сердца, то это происходило отъ того что она имѣла на мысляхъ сшоль важное дѣло, что сердце ея колебалось между страхомъ и надеждою: кромѣ же того воображеніе и лежковѣріе могли способствовать сей хипрости такъ какъ въ опытахъ о магнитномъ свойствѣ животныхъ.

Ошвѣты данные молодой особѣ о прошедшемъ ея повѣденіи, удобно могли, какъ мы видѣли, бытъ продолгованы въ худую и въ хорошую спорону такъ, что сшаруха всегда долженствовала казаться правою. Они прежде были написаны Симпатическими невидимыми чернилами, сдѣланными изъ перѣдвоеннаго уксусу и свинцовой изгарины, которыхъ для сдѣланія видимыми надлежало шокмо положить каршы въ сшаканъ съ водою, въ которую положено было не много не гашаной извесни и желзнаго мышьяку.

Одинъ токмо духъ сего химическаго сосшавъ въ соснояннѣ былъ произведенъ жагаемое дѣйствіе. Въ семъ случаѣ всего удивительнѣе было то, что старуха зная на которой рѣкѣ написаны пріятныя или прошивныя отпѣшны, поступала такъ, что всегда вынимаемы были нѣтъ, которыя она заблагоразсудитъ, хотя казалось, дѣлаемая сіе послучаю; а въ самомъ дѣлѣ употреблено было средство, заставивъ выпнуть ту карту, которую пожелаешь; я о чемъ буду говорить въ другой главѣ.

Впрочемъ старуха давала нѣкоторые отпѣшны въ стихахъ для того, что стихотворство льстя слуху соразмѣрнымъ и пріятнымъ расположеніямъ словъ, имѣетъ нѣкоторую волшебную привлекательность, которая способствуетъ къ прельщенію воображенія; и я не удивляюсь, что, по примѣчанію Вандаля, нѣкоторые древніе прорицатели потеряли часть своей славы съ нѣмъ поръ, какъ перестали говорить стихами.

Весьма удобно можно писать что нибудь музыкальными полами тому, кто умѣетъ шакое писаніе читать, а чтобы можно было читать, то стоитъ только *сложить булугу* сихъ двухъ словъ, съ находящеюся въ концѣ сего сочиненія сложенною фигурою; довольно для изъясненія таблицы служащей заглавіемъ.

Не трудно дѣлать предсказанія, и можно, не боясь быть обличеннымъ во лжи, сказывать подробность будущихъ случаевъ, когда только не опредѣляешь тому точнаго времени; ибо не придетъ ни когда ни минута, въ которую можнобъ было доказать вашу ошибку. Ежели

же , на прошивъ того , хощите предсказать какое ни есть произшествіе , и почто опредѣленное время ; то дѣлайте ваше предсказаніе поль общимъ , чпобы вы всегда могли бытъ правымъ . Подражайте въ такомъ случаѣ Липпихскому календарю , въ которомъ сказано : *Смрть нѣкоторой знатной особы , буря на морѣ ; замыслы одной женщины принятъ несподобно нѣкоторой фамилии ; отправляются курьеры съ тайными дѣлами ; Европѣ угрожа тѣ война и проч :* такимъ образомъ , люди любящіе предсказанія берутъ на себя шрудъ оправдать оныя : часно случается , что односмысленное мнѣніе гадашеля послѣ произшествія найдется двусмысленнымъ , и колдунъ всегда можетъ положишься въ соблюденіи его чести на шѣхъ , коихъ онъ обманываетъ . Сіе привело мнѣ намысль , сказанныхъ Фонтенелломъ слова въ его повѣстствованіи о прорицалищахъ : „ Когда же пророкъ Александръ , Рушиліану спрашивающему у него ка-
„кихъ учителей долженъ онъ приставить сво-
„му сыну , отвѣчалъ , чпобы далъ онъ ему Пи-
„фагора и Гомера , Рушиліанъ разумѣлъ просто
„чшо должно ему учить своего сына Философіи
„и свободнымъ наукамъ . Молодой человекъ
„снустя нѣсколько дней умеръ , тогда сказано
„было Рушиліану , что Пророкъ его заслужи-
„ваетъ презрѣніе ; однакожъ Рушиліанъ съ ве-
„ликимъ остроуміемъ нашелъ , что смерть его
„сына возвѣщена была прорицалищемъ , поелику
„опредѣлены ему учителями Пифагоръ и Го-
„меръ кои находились между мертвыми .

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Въ сей главѣ показано будетъ какими средствами спаруха, какъ казалось, предвидѣла или производила мысли у всѣхъ въ компаніи находящихся особъ: однакожъ я не спану говорить здѣсь о всѣхъ примѣчаніяхъ и повторахъ, кои уже были дѣланы въ разсужденіи сего. Справедливо, что таковыя обстоятельства могли бы скрасить повѣсть; но повѣствованіе наполненное посторонними прибавками заславляетъ перья изъ виду главный предметъ, коимъ здѣсь одинъ долженъ занимать все вниманіе читателя. Истинный любитель, жаждущій научиться, не долженъ перебѣгать сего съ порокиливостію, какъ *собака*, изъ Нила, т. е. мимоходомъ; онъ, напрошивъ, долженъ разсуждать не спѣша о каждомъ рѣшеніи прежде нежели приступитъ къ слѣдующему: сей совѣтъ, въ прочемъ, касается только до двухъ слѣдующихъ главъ, кои и въ которыхъ образомъ служатъ основаніемъ сему искусству, въ которомъ надъ всѣми правилами пославлены числа какъ въ Геометрической книгѣ. Правила сїи сходствуютъ съ правилами музыки и рисованья въ томъ, что ученіе оныхъ скучно знаніе же пріятно а употребленіе забавно. Такъ какъ унесистая гора, или безплодная и сухая снана, которую прежде должно перейти дабы достигнуть сада исполненнаго цвѣтами и плодами.

ЧЛЕНЪ ПЕРВОЙ.

Особливыя правила касающіяся картонныхъ фокусовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Сдѣлать, чтобы колода прыгала въ обѣихъ рукахъ.

Для сдѣланія, чтобы колода прыгала въ обѣихъ рукахъ, должно съ начала держать колоду въ лѣвой рукѣ раздѣливъ оную на двѣ равныя части, между которыхъ надлежитъ положить мизинецъ (фиг. 20.) 2 е положи правую руку на колоду сжавши нижнюю оной половину между большимъ и среднимъ пальцемъ сея руки. (Смотри фиг. 21) въ семъ положеніи верхняя половина будетъ сжата между мизинцемъ лѣвой руки, между двумя перстневыми пальцами и среднимъ той же руки.

3 е, Держа всегда нижнюю половину колоды правою рукою, не сжимая оною верхней половины, спарайся вынуть сію послѣднюю лѣвою рукою, и переложить наисподъ проворно и безъ шуму. Съ начала дѣлать сіе будетъ нѣсколько трудно; но чрезъ недѣлю, упражняясь по часу въ день, можно пріобрѣсть совершенную способность. Должно примѣнить, что пошчасъ послѣ раздѣленія колоды обѣ половины оной могутъ и должны имѣть разныя положенія смотря по надобности: 1 е они могутъ быть соединены и составявъ одну шокмо колоду какъ (въ фиг. 22 показано.)

2 е. Они могутъ быть положены одна на другую крестомъ или наискось (фиг. 25.)

3 е. Можно оныя держать разнo въ каждой рукѣ по одной (фиг. 24.)

4 е. Можно раздѣлить оныя указательнымъ перстомъ правой руки держа обѣ вмѣстѣ сею рукою (фиг. 25.)

5 е. Обѣ половинки могутъ быть соединены въ лѣвой рукѣ такъ , чтобы фигуры нижней половинки обращены были въ верхъ (фиг. 26) полагая такъ , чтобы половинка А была совершенно покрыта половинкою Б и находились бы обѣ въ лѣвой рукѣ (какъ въ 22 фигурѣ изображено.)

Во всѣхъ сихъ положеніяхъ должно много упражняться дабы можно было дѣлать оныхъ употребленіе, о коемъ будемъ говорить во впоромѣ членѣ.

ОТДѢЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Сдѣлать , чтобы колода прыгала въ одной рукѣ.

Подробности, въ кои мы станемъ входить въ семъ членѣ, не всеѣмъ чинателямъ могутъ нравиться : но мы стараемся здѣсь исполнить желаніе шѣхъ , кои насъ просили о карточныхъ фигляхъ , изъ которыхъ и самыхъ чудеснѣйшихъ ни одинъ писатель не описывалъ. Но какъ для оныхъ фиглей или фокусофъ неслѣжитъ соединить съ проворствомъ рукъ и другія хи-

прямые средства: то должно начать описаніемъ сихъ хитростей, и изъяснить всѣ уловки оныхъ.

Для сдѣланія, чтобы колода прыгала въ одной рукѣ, въ началѣ, должно держать карты въ лѣвой рукѣ (фиг. 22)

2 е. Раздѣлишь карты на двѣ части; что дѣлающъ сжавши верхнюю половину между со-
спазомъ большого пальца и чашію ладони, ко-
торая находится на основаніи указательнаго паль-
ца, и держа нижнюю половину равнымъ обра-
зомъ между тою же точкою ладони и между
первымъ соспазомъ среднего и перстневого паль-
цовъ. Въ семъ послѣднемъ положеніи указа-
тельный палецъ и мизинецъ бывающъ совершенно
свободны. Для большей ясности смотри (фиг. 27)

3 е. Положи указательный палецъ и мизи-
нецъ подъ исподнюю половину и держи оную
крѣпко сжавши между сими двумя послѣдними
пальцами съ одной стороны, а съ другой меж-
ду среднимъ и перстневымъ пальцами. (фиг. 28)

4 е. Держа большой палецъ въ томъ же
самомъ положеніи разпростирая прочіе четыре
пальца, дабы дать нижней половинѣ колоды по-
ложеніе (въ фиг. 29 изображено.).

Въ семъ четвертомъ положеніи карты ни-
жней половины бывающъ обращены фигурами въ
верхъ; однакожъ онѣ всегда должны быть крѣ-
пко сжаты съ одной стороны, указательнымъ
пальцемъ и мизинцемъ, а съ другой, двумя сред-
ними. 5 е, расправитъ немножко большой палецъ
дабы ослабить верхнюю половину подпирая онук

указательнымъ перстомъ и мизинцемъ, и тогда-
часъ положить нижнюю половину на большой
палецъ. (смотри фиг. 30.)

Въ пятомъ семъ положеніи нижняя полови-
на сдѣлалась ерхнею, и картотныя фигуры въ
обѣихъ половинахъ обращены къ ладони. Се,
бынь большой палецъ изъ между двухъ полови-
нокъ и положи оной съ верхъ прижавъ обѣ по-
ловины къ корню большаго пальца шакъ, что-
бы онѣ находились совершенно одна на другой
и соспавляли бы одну шокмо колоду. (фиг. 31)

Въ семъ шестомъ положеніи обѣ половин-
ки еще раздѣлены указательнымъ перстомъ и
мизинцемъ. И шакъ остаешся только отнять
сїи пальды съ того мѣста и разпрямя оные
дать рукѣ и картамъ положеніе. (въ фигурѣ 32
изображено.)

Примѣчаніе. Сїи подробносши показали-
миѣ нужными, дабы сдѣлать вразумительными
мои мысли о шакѣ вѣщи, которая никогда и ни
къмѣ не была изъяснена; но великос было бы
заблужденіе думать, что на изученіе сїихъ на-
чальныхъ правилъ надлежилъ употребить
столько же времени какъ и на изъясненіе оныхъ.
Должно въ томъ упражняться до шѣхъ поръ
пока пальцы въ одну минушу и съ величайшею
скоросшію не будутъ въ состояніи принять вы-
шеописанныхъ мною шесши положеній шакъ,
чтобы можно было заспавить прыгать колоду
въ одной рукѣ по меньшей мѣрѣ двадцать разъ
въ одну минушу.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

Ложная тасовка картъ.

Ложную тасовку можно раздѣлить на четыре рода. Первой родъ состоитъ въ дѣйстви-тельномъ тасованіи всѣхъ картъ выключая одной, которую никогда не должно вынущать изъ виду: для сего надлежитъ съ самаго начала положить оную карту на верху колоды, по томъ взявъ ее въ правую руку, а остальные всѣ держать въ лѣвой и подсунуть большимъ пальцемъ сей послѣдней руки въ правую оныя пачи до шести картъ на верхъ замѣченной, а на сіи еще пачи или шесць: и такимъ образомъ до тѣхъ поръ, пока вся колода перейдетъ въ правую руку. По сему замѣченная карта будетъ находиться на исподи; а ежели въ сію минути оная возьмешь всю колоду въ лѣвую руку удержавъ одну токмо верхнюю карту въ правой, то можно мало по малу передоложить всѣ карты изъ лѣвой въ правую руку, полагая по перемѣнно по нѣскольку оныхъ съ верху и съ низу смотря по выше-означенной верхней картѣ удержаной въ правой рукѣ по тѣхъ поръ, пока дойдешь до замѣченной карты, которую положишь съ верху или съ низу смотря по надобности и случаю.

Вторая ложная тасовка дѣлается слѣдующимъ образомъ: должно взять правою рукою верхнюю половину колоды находящуюся въ лѣвой, и подложить оную подъ другую половину, двигая проворно перстиевымъ пальцемъ правой руки и онымъ подсовывая карты не нарушая порядка оныхъ. (Смотри 32 фигуру;) и при-

мѣчай, 1 е, что передвигавши карты перстневыми пальцами правой руки, какъ вышеказано, должно положить карту А на верхъ колоды, а двѣ или три не посредственно слѣдующія за оною, дабы показать будто бы нѣсколько оныхъ положено съ верху; между тѣмъ положи ихъ на свое мѣсто подъ карту А. 2 е. Что карта А, которая прежде была на исподи и которая въ самомъ дѣлѣ находится съ верху, должна быть взята правою рукою и проворно положена на первое свое мѣсто.

Третія ложная тасовка состоитъ въ слѣдующемъ: надлежитъ положить исподнюю карту на верху колоды, и взять карты такъ, какъ представляетъ правая рука въ фигурѣ 24, и тогда опустить на столъ пять или шесть картъ съ низу въ точку А; другую часть картъ опустить

А. В. Д. Г. Б.

Въ точку Б по праву руку опѣ А; третью въ точку В, и наконецъ въ точку Г положить всѣ остальные карты выключая одной верхней, которую должно оставить въ точкѣ Д. Послѣ сего положи на карту Д карты А, по томъ Б, В, и Г, упоминая къ тому попеременно для большей скорости то правую то лѣвую руку. Такимъ образомъ покажется, что карты смѣшаны; а въ самомъ дѣлѣ онѣ не перемѣнятъ своего мѣста.

Четвертая ложная тасовка состоитъ въ слѣдующемъ, сдѣлать, чтобы колода прыгала держа оную въ правой рукѣ, какъ въ фигурѣ 25 показано, и нижнюю половину картъ раздѣ-

Часть III.

Д

лишь на три части, изъ которыхъ первая упадетъ на столъ въ почкѣ А, вторая съ правой стороны въ почкѣ Ж Е

I.

Е. З. Ж.

Третья въ почкѣ Ж. Верхняя же половина положится въ почкѣ I; и ежели на сію половину положены будутъ кучки Е, Ж, З, слѣдуя предписанному мною порядку и употребляя для большой скорости попеременно обѣ руки, дабы заставишь думать, что карты смѣшиваются, какъ ни пошло, и безъ всякаго разсужденія, то покажешь, какъ и въ предъидущемъ случаѣ, что онѣ перетасованы, хотя дѣйствительно останутся въ прежнемъ своемъ положеніи.

ОТДѢЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Утаить карту.

Дабы утаить карту, то должно оную держать въ правой рукѣ между указательнымъ и среднимъ пальцами, а остальную колоду въ лѣвой между указательнымъ же и большимъ пальцами. Верхняя карта, которую желаешь подмѣнить, должна быть нѣсколько выпявлена къ правой рукѣ. (смотри фиг. 55.)

Въ семъ положеніи, средний, перстневый палецъ и мизинецъ лѣвой руки остаются совершенно свободны, и ими то пальцами должно взять карту находящуюся въ правой рукѣ въ то мгновеніе ока, когда сія рука приближится къ лѣвой для взятія верхней карты, которую подмѣнишь желаешь.

Послѣ сей подмѣны тотчасъ руки и карты должны принять положеніе (въ фиг. 54) изображенное; но указательный палецъ лѣвой руки, которой отдѣляется не давно положенную карту отъ прочихъ, тотчасъ долженъ оставить свое мѣсто, дабы дать рукѣ и картамъ такое положеніе, какъ въ 22 фиг. изображено.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

Подсунуть карту.

Чтобы подсунуть карту, надлежитъ 1 е, держа въ правой рукѣ, и показавъ зрителю исподнюю карту, которая, положимъ, будетъ бубновой тузъ; 2 е, оборотить карты лицомъ къ низу, дабы показавъ будто вы берете бубноваго туза однимъ пальцемъ лѣвой руки (фиг. 55.) 3 е, вмѣсто бубноваго туза, взять карту не посредственно за онымъ слѣдующую засунувъ туза назадъ перстневымъ пальцемъ и мизинцомъ правой руки, которые минуя прежде, должно намочить слюною (смотри фиг. 56,) которая представляетъ руки и карты въ такомъ положеніи, въ каковомъ зритель увидѣлъ бы оныя съ низу во время дѣйствія, если бы наклонился.

Приливаніе. Палецъ лѣвой руки, которымъ вытаскиваютъ вторую карту вмѣсто первой нижней карты, такъ же долженъ быть намоченъ слюною.

ОТДѢЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

Украсть карту.

Чтобъ украсъ карту одну или многія карты, должно 1 е, держашъ въ лѣвой рукѣ карты (которыя украсъ хочешъ) положивъ оныя съ угла на уголъ на прочихъ, и нѣсколько выставивъ къ правой рукѣ (фиг. 37.).

2 е. Взять оныя карты правою рукою, сжавши между мизинцомъ и большимъ пальцомъ (смотри фиг. 38.).

3 е. Положишь нерадиво правую руку на колѣни или на край стола, дабы сокрыть обманъ (фиг. 39.).

ОТДѢЛЕНІЕ СЕДЬМОЕ.

Положить карту.

Положить карту можно двоякимъ образомъ; то есть 1 е, можно положить оную на верху прочихъ картъ, которыя находятся въ лѣвой рукѣ, въ ту минуту, когда просишь зрителя положить свою руку на колоду (фиг. 40)

Примѣчаніе. Въ семъ первомъ случаѣ тотчасъ, какъ положишь карту, опнеси нѣсколько правую руку отъ лѣвой такимъ образомъ, что бы она почти касалась картъ среднимъ пальцомъ, какъ будто бы для того, дабы показать зрителю мѣсто, гдѣ онъ долженъ положить свою руку. Такимъ образомъ, онъ не будетъ думать, что руки для того сближи-

лись, дабы сдѣлать нѣкоторую перемѣну, и съ проста положишь свою руку на колоду для воспрепятствованія (но уже поздно сдѣлать подлогъ)

Второй способъ, можно получить каршу въ то время, когда берешь колоду со стола (фиг. 41). Въ семъ случаѣ не должно брать каршъ сжавъ руку какъ обыкновенно; но подсовывать къ себѣ оныя для большей скорости, а безъ сего зришель узнаетъ, что есть карты въ рукѣ. Однакожъ довольно будетъ употреблять при семъ посредственную скорость для сокрытія сего средства, а чрезвычайная скорость заставитъ подозрѣвать въ обманѣ.

Торопись медлительно.

ЧЛЕНЪ ВТОРОЙ.

Новые или въ новъ усовершенствованные карточные фокусы.

Душеприкащикъ могъ бы прибавить здѣсь безчисленное множество не большихъ фокусовъ, кои можно дѣлать помощію маленькаго камышка или коробочки, и копорые не требуютъ ни какой хитрости отъ того, кто оныя дѣлаетъ. Изтолковавъ оныя можно бы ясно и дѣлать не трудно; однакожъ онѣ оставляютъ ихъ для двухъ причинъ, первое для того, что они изъясненны весьма пространно въ другихъ книгахъ; второе, что оными едва только можно удивить ребенка, и что завѣса оныя покрывающая есть столь тонка, что едва можетъ сокрытъ отъ глазъ посредственно прозорливыхъ.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

*Отгадать прежде карту, какую зритель
Выйметъ.*

Для сего надлежитъ, 1 е, подсмотреть однимъ мгновениемъ ока исподнюю карту въ колодѣ и по томъ смѣшавъ карты, дабы заснавши думать что нѣтъ ни одной карты на примѣтъ, употребляя при семъ одинакожъ первую изъ чепырехъ тасовку, о коей говорено на страницѣ 64. 2 е, кончивъ тасовку такъ, чибывъ замѣченная карта осталась въ низу: 3 е, подойти къ одному изъ зрителей и сказать ему на ухо, прося его, чибывъ помнилъ искомую карту: 4 е, сдѣлать, чибывъ прыгала колода и велѣть найти въ срединѣ сказанную на ухо карту: 5 е, послѣ раздѣленія колоды держать обѣ части оной на искось или на крестѣ одну съ другою, какъ въ фигурѣ 23 изображено: 6 е, подсунуть карты нижней части колоды одну подъ другую сколько можно проворнѣе, приказывая зрителю взять которую нибудь одну изъ оныхъ: 7 е, положить ему въ руку искусно исподнюю карту верхней части колоды, (и сіе по называеися заснавши кого нибудь взять карту ту, которую самъ желаетъ:) 8 е, велѣть одному изъ зрителей замѣшавъ оную въ колоду; въ то время, когда онъ будетъ тасовать, дабы воскрепяшисповать шибѣ найти оную, доказавъ ему что предосторожность его бесполезна, велѣвъ наименовать оную карту той особѣ, которой сказано было на ухо.

Примѣчаніе. Подсовывать карту въ руку зрителя должно легонѣе и безъ всякаго принужденія: а чтобы найти съ его стороны меньше сопротивленія, надлежитъ избирать къ нему такого, который бы не зналъ даже и первоначальныхъ основаній фокусовъ. Ежели сіе будетъ искусно сдѣлано, то произведетъ чудесное дѣйствіе. Трудность заставить кого нибудь выпустить ту карту, которую самъ пожелаетъ, не должна устращивать начинающихъ учиться для двухъ причинъ: 1 е по тому, что посредствомъ небольшого упражненія удобно можно къ тому привыкнуть: 2 е, что, ежели зритель не беретъ подсовываемой карты, можно непріятности сей помочь безъ всякой видимой погрѣшности, кончивъ фокусъ удивительнѣйшимъ и чрезвычайнѣйшимъ образомъ, о чемъ можно видѣть въ слѣдующемъ членѣ.

ОТЪЯЗЕНІЕ ВТОРОЕ.

Велѣтъ вынуть карту безъ выбору и заставить одного изъ зрителей залѣзать между ногами, а по томъ найти оную съ верху или съ срединѣ колоды какъ зрители пожелаютъ.

Когда Зритель упрямится взять карту, которую ему подсовываютъ, то фокусъ, о коемъ выше было сказано, не долженъ казаться испорченнымъ, если будетъ взята предосторожность, дабы не уведомить компанію о томъ, что ты намѣренъ былъ сдѣлать.

Сообразуясь первому изъ главныхъ правилъ, ни когда не должно объявлять напередъ фокуса, которой показать намѣрене имѣется, опасаясь, чтобы кто нибудь не постарался испорчить онаго; для того то въ предвѣдущемъ фокусѣ, вмѣсто того, чтобы прежде объявить компаніи каршу, которая будетъ вынута, именуя оную просто на ухо одному изъ зрителей; надобно имѣть припомъ и ту еще предосторожность, чтобы не сказать ему, что зритель выиметъ точно такую то каршу; но только просить, чтобы помнилъ оную; (черезъ сіе средство, можно будетъ ожидать минушу не объявляя карты, пока оную сунешъ въ руку.) Итакъ когда зритель возьметъ каршу не ту, о коей сказано было другому на ухо, то должно просить его, чтобы положилъ оную въ средину колоды, то есть, съ верху той половины каршъ, которая находится въ лѣвой рукѣ, и покрыть другою половиною находящеюся въ правой. Въ то время искусно заставить прыгать колоду, дабы нашлась сія карта на верху оной; послѣ того употребить первую ложную тасовку и наконечъ сдѣлать, чтобы она находилась наисподи. Тогда заставить прыгать колоду, дабы нижняя половина перешла въ правую а верхняя въ лѣвую руку. Фиг. 24. По томъ велѣть зрителю посмотреть находится ли выбранная карта съ верху половины находящейся въ лѣвой рукѣ, и просить его, чтобы отвѣчалъ *да* или *нѣтъ* не именуя карты; и въ то время, какъ онъ смотритъ, надлежитъ поглядѣть съ величайшемъ проворствомъ на исподъ половины, которая въ правой рукѣ; послѣ,

какъ такимъ образомъ увидишь выбранную карту, надлежитъ сложить обѣ половины вмѣстѣ и велѣть хорошенько переспасовать оныя; потомъ взявъ карты и перебирая оныя смотря одну послѣ другой съ нѣмъ, дабы увѣришь, что выбранная карта не похищена тою особою, которая пасовала карты. Когда, чрезъ сію хитрость найдется выбранная карта, то кладушъ оную проворно на исподъ колоды, которую оборачивають лицомъ къ низу и пасуютъ съ нова; а на конецъ переводяшъ выбранную карту на верхъ колоды, приготовляясь же заставить прыгать колоду, обращають къ компаніи слѣдующую рѣчь: *Государи мои, мнѣ не только гудѣстна выпутая карта, несмотря на то, что я оной невидѣль* (здѣсь можно оную наименовать); *но я еще прежде знаю въ которомъ мѣстѣ желаете найти оную на верху или въ срединѣ колоды: а для сего доказательства, я положилъ оную въ томъ изъ двухъ мѣстъ которое вы избрали.* Ежели скажутъ, чтобы карта была съ исподи, то надлежитъ велѣть кому ни есть посмотришь подъ исподъ, то она въ томъ мѣстѣ и найдется, поелику она тамъ была прежде: естли же требуютъ, чтобы находилась въ срединѣ, то должно заставить прыгать колоду, чтобы верхняя половина перешла въ лѣвую а нижняя въ правую руку; и какъ въ сіе время правую руку держишь въ небольшомъ разстояніи отъ лѣвой, фиг. 24, то зришю кажешся, что карты раздѣлены просто для того только, чтобы взять изъ середины колоды съ верху половины въ лѣвой рукѣ находящейся выбранную карту.

Примѣчаніе 1 е. Если желаете, чтобы сей фокусъ произвелъ великое дѣйствіе, то старайтесь увѣрить, что для дѣланія онаго потребно болѣе остроты разума, нежели проворства въ пальцахъ. Для сего скажите компаніи такимъ образомъ: я вамъ теперь доказалъ, государи мои, силой дѣйствіемъ, что я могъ предвидѣть ваши мысли; но если докажетелства сего для васъ недостаточно, то я еще дамъ одно, которое будетъ гораздо убѣдительнѣе. Тогда обратитесь къ первому фокусу, если онъ не былъ удаченъ въ первой разѣ, въ противномъ же случаѣ начинайте слѣдующій.

Примѣчаніе 2 е. Иногда бываетъ удобнѣе заставивъ другаго вынуть ту карту, которую вы желаете, послѣ втораго фокуса, о коемъ выше сего говорено, нежели прежде, для того, что зрители видя, что въ семъ фокусѣ оптадываютъ карту, которая совсѣмъ не была подсунута, и которая выбрана совершенно произвольно думаетъ, что оптадактъ равнымъ образомъ и всякую другую, а изъ сего заключаетъ, что бесполезно дѣлать оптадывающее затрудненіе своимъ выборомъ.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

Велѣтъ выдернуть карту какая ни попадется, и раздѣливъ колоду на четыре части, найти безъ ошибки вынутую карту въ той кучкѣ, которую произвольно выберетъ компанія.

Тотчасъ послѣ того, какъ выймутъ карту держите 1 е, по половинѣ колоды въ каж-

дой рукѣ (фиг. 24) 2 е, велите положить выбранную карту съ верху половины находящейся въ лѣвой рукѣ и оную накройте другою половиною, которая въ правой рукѣ. 3 е, сдѣлайте, чтобъ колода прыгала невидимо, шо зритель подумаетъ, что выбранная карта находится въ срединѣ колоды, хотя въ самомъ дѣлѣ будетъ оная съ верху. 4 е, употребите пономѣ первую ложную пасовку; на конецѣ оставше искомую карту на исподи и украдѣте оную: (фиг. 58 и 59.) 5 е, отдайте спасовашь прочя карты тогда подумаютъ, что шамъ вся колода, въ которой запасована и вынудная карта. 6 е, на краю стола съ той стороны, гдѣ вы сидите, разложите колоду на чешыре кучки. 7 е, сравняйтѣ кучки, прибавя къ той въ которой находится только три или чешыре карты, нѣсколько изъ той, въ коей много. (Употребите къ сему лѣвую руку, поелику правая несвободна.) И когда будетъ означена кучка, изъ которой должно вынуть выбранную карту, то возьмите сію кучку правою рукою положивъ съ верху оной карту, (какъ въ фиг. 41 показано.) Когда сія кучка будетъ въ вашихъ рукахъ, тогда можете еще, не показывая оной карты, спросить, въ которомъ мѣстѣ приказано вамъ будетъ найсти оную, на верху ли, или въ срединѣ кучки, и для удовольствованія собранію употребите, если можно, колоду, какъ въ предвѣдущемъ фокусѣ.

Примѣчаніе 1 е. Великая бы глупость была, при окончаніи сего Фокуса самому оборотить карту и спрашивать у того, кто оную вынималъ, что ли еще карта; такимъ образомъ

все тщетно было бы хотя особа, у которой спрашивающъ опивѣстствовала и утвердительно, поелику компанія моглабъ подумать, что особа та, или позабыла свою карту или отвѣчала для снисхожденія, дабы не испортишь фокуса. И такъ лучше обождать, и не показывать карты до тѣхъ поръ, пока не назоветъ ея тошъ, кто оную выбралъ, для лучшаго же совершенства велѣтъ оборотить другому, дабы въ зрителяхъ истребить мысль о похищеніи оной.

Примѣчаніе 2е. Когда дѣлая сей фокусъ, положите будто ненарочно правую руку на колѣно, или на край стола для сокрытія похищенной карты, и когда спрашиваете у кого нибудь изъ компаніи, въ которой кучкѣ приказано вамъ будетъ найти выбранную карту: тогда можетъ вамъ приключиться непріятность, а именно: если особа у коей вы спрашиваете, узнаетъ вашу хитрость и будетъ стараться открыть оную всѣмъ, отвѣщая вамъ такимъ образомъ: *я хоту, чтобы выбранная карта нашлась въ вашей рукѣ.* Сей отвѣтъ можетъ привести въ замѣшательство, и кажется ясно доказываетъ съ перваго разу, что вы останешесь безмолвнымъ; однакожъ вы можете выпустаться слѣдующимъ средствомъ: беритесь удовольствовать злости зрителя, давъ знать компаніи, что онъ отгадалъ, и что вы имѣете карту въ вашей рукѣ; но положите тихонько похищенную карту на одну изъ кучекъ, и возьмите оную со стола, потомъ соедините всѣ кучки въ одну и скажите: *я теперь очень увѣренъ, что искомая карта, по-*

вашему желанію находится въ моей рукѣ. Такимъ образомъ, хотя фокусъ и не кончится съ желаемымъ дѣйствіемъ, однакожъ компанія не будетъ знать, о чемъ хотѣли ея увѣдомить, да и тотъ, кто хотѣлъ васъ обличать, самъ будетъ обманутъ. Вы можете тотчасъ послѣ того сказать, раскладывая карты на многія кучки и похитивъ ту самую каршу: *Государи мои, ежели другой кто нибудь желаетъ избрать которую нистъ кучку, то я сдѣлаю, что иско-мая карта точно найдется въ означенной кучкѣ.* Тогда, если кто нибудь станетъ отвѣтствовать прямо избирая кучку, то фокусъ кончится такъ, какъ будто бы никто не старался привести васъ въ замѣшательство.

ОТДѢЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Предвзнуть, какую кто выйметъ безъ выбора карту и положивъ въ колоду най-ти оную съ той стороны колоды и такую числомъ какъ тотъ человекъ минутаю послѣ пожелаетъ.

Вынувши каршу и положивъ опять въ колоду, надлежитъ перенести оную на верхъ и похитить, какъ въ предвѣдущемъ фокусѣ; потомъ велите 1е кому нибудъ изъ компаніи перешасовать колоду.

2е. Перешасованую колоду велите положить подлѣ себя на столъ, и возьмите оную правою рукою положивъ прежде на верху удержанную каршу.

3 е. Перетасуйте сами колоду такъ , что бы искомая карта была третія съ верьху.

4 е. Сдѣлайте , чтобы прыгала колода по пятому средству , (фиг. 26) такъ , чтобы нижняя половина колоды послѣ была обращенна лицомъ къ верьху ; такимъ образомъ упомянутая карта будетъ уже третьею съ низу.

5 е. Держите карты на краю лѣвой руки (фиг. 42) такъ , чтобы по сжатіи руки онѣ оборотились лицомъ къ низу , а по открытіи руки лежали бы такъ какъ (въ 43 фиг. изображено) : онѣ не будутъ казаться обороченными для того , что бѣлая сторона будетъ съ верьху и съ низу колоды). 6 е , Спросите , которая должна быть искомая карта (отъ трехъ до десяти.) 7 е , Если пожелають , чтобы она была третіею , то надлежитъ только сжать и оная открытъ лѣвую руку , какъ выше изъяснено было , для того , чтобы карта , которая была третіею съ низу нашлась третіею съ верьху , какъ того требовано было.

Если захотятъ , чтобы она была четвертою , то должно , прежде сжатія и открытія лѣвой руки , взять одну карту съ верьху колоды , положить оную на столъ и потомъ сжимая руку сказать : *теперь какъ я снялъ одну , ваша карта должна находится третіею ;* и если по открытіи руки , опшмеше двѣ ; тогда подумаютъ , что вы съ погоже мѣсна сняли при сряду , хотя въ самомъ дѣлѣ , взяли одну съ одной стороны колоды , а двѣ съ другой. И такъ искомая карта , которая всегда бываетъ третіею , покажется въ нужномъ случаѣ четвертою. Изъ сего видно , что , дабы искомая

карта нашлась числомъ шестая или десятая, надлежишь прежде сжатія руки снятъ равнымъ образомъ три, или семь картъ, смотря по надобности. Оныя въ передъ снятыя карты, будучи соединенны съ двумя снятыми послѣ сжатія и открытія руки, всегда составляютъ требуемое число, дабы искомая карта нашлась въ желаемой очереди.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

Велѣтъ разнымъ особамъ вынуть по картѣ, слышать оныя хорошенько трезвѣ разные тасовки: по томъ, показавъ, что ихъ нѣтъ ни съ верху ни съ исподу, вынуть оныя всѣ вдругъ одною рукою.

Сей фокусъ есть одинъ изъ самыхъ хитрейшихъ и запутаннѣйшихъ, какіе только можно дѣлать. Прежде начатія онаго, не худо сказать, дабы привести въ большее удивленіе зрителей нежели въ предъидущихъ фокусахъ, что до сихъ поръ были дѣланы одни только соединительные фокусы, основанные на остротѣ разума, и что начнутся такіе, кои зависятъ отъ хитрости рукъ. Первая часть сего извѣстія, хотя и ложная, благопріятствуетъ другой, которая есть справедлива; и зритель, послѣ сего увѣренія, желая проникнуть предъидущіе фокусы, и думая что они основаны на одномъ только проицаніи разума замѣшивается въ своихъ изысканіяхъ, и сей

фокусъ , которой теперь начну изъяснять, показываемся въ его глазахъ превышающимъ человѣческія силы.

1 е. Тотчасъ, какъ четыре зрителя выймутъ каждой по картѣ; то потребуйте одну изъ нихъ и велише положишь оную въ средину колоды на верху половины находящейся въ лѣвой рукѣ, и покройте другою половиною, которая въ правой. Фиг. 24.

2 е. Сдѣлайте, чтобы прыгала колода, дабы сія первая карта находилась съ верху, и потомъ употребите первую ложную тасовку, дабы заставили думать, что вы уже не знаете гдѣ лежитъ оная карта, хотя она всегда будетъ на верху колоды.

3 е. Въ то время, какъ потребуете другую карту, сдѣлайте съ изнова, чтобъ колода прыгала, дабы первая карта находилась на верху половины, которая въ лѣвой рукѣ, для того, чтобы положена была вторая съ верху первой и по томъ накройте другою половиною которая у васъ въ правой рукѣ.

4 е. Заставте прыгать колоду еще однажды, дабы обѣ первыя карты перешли на верхъ; послѣ чего употребите вторую ложную тасовку для увѣренія, что вы обѣ сіи карты смѣшали съ другими, хотя онѣ все остаются на прежнемъ своемъ мѣстѣ.

5 е. Требуя карту, съ изнова сдѣлайте чтобъ прыгала колода, дабы положили карту сію въ средину колоды съ двумя первыми на верху половины, которая въ лѣвой рукѣ, и послѣ того переведите оныя на верхъ употребляя къ тому два или три раза третью ложную тасовку.

6 е. Употребише поже самое коварство , дабы четвертая карта положена была повидимому въ срединѣ колоды , хотя она въ самой вещи оспается на верьху оной съ тремя прочими , и перетасуйше колоду по четвертой ложной тасовкѣ.

7 е. Хотя въ сіе время зрители и думаютъ , что оныя карты положены порознь и смѣшаны безъ всякаго разбору , однакожъ вы еще старайтесь изтребить въ нихъ всякое о семъ подозрѣніе , похитивъ сіи четыре карты фиг. 58. А ошашокъ отдавъ кому нибудь перетасовать.

8 е. Послѣ перетасованія остальныхъ картъ положише сіи четыре похищенные карты на верьху колоды когда будете брать оную съ края стола фиг. 41.

9 е. Сдѣлайте чтобъ прыгала колода , дабы ваши четыре карты перешли въ средину , и держите обѣ половины колоды въ лѣвой рукѣ опдѣля одну отъ другой мизинцемъ сея руки. Фиг. 20.

10 е. Въ то время покажите , что исконыхъ картъ нѣтъ ни съ верьху ни съ низу , и потчасъ сдѣлайте , чтобъ прыгала колода , дабы оныя карты опять перешли наверьхъ.

Сіи различныя дѣйствія прибавя къ тому тасовку , кою самъ зритель дѣлалъ , не оспоримо сему доказываютъ , что четыре искомыя карты разбросаны въ колодѣ какъ ни попало ; сіи ложныя мысли служатъ основаніемъ чрезвычайнаго удивленія которымъ онъ въ то время

пораженъ бываетъ ; когда ему обѣщаете вынуть оныя карты изъ середины колоды всѣ вдругъ одною рукою.

11 е. Для исполненія сего обѣщанія возьмите карты въ лѣвую руку , и поднявъ руку , какъ будто бы хопите оною ударить какъ молоткомъ по столу тогда шевелите проворно большимъ пальцомъ , высовывая онымъ въ передъ къ правой рукѣ верхнюю карту : по томъ опустите быстро вашу руку бросивъ на столъ карту такимъ образомъ , чтобы она оборотилась фигурою въ верхъ : сдѣлайте чешыре раза сие дѣйствіе съ одинакою скоростію говоря чешыремъ особамъ вынувшимъ карты : *вотъ ваша , вотъ и ваша и проч :* и какъ онѣ подумаютъ , что вы вынимаете карты изъ середины колоды гдѣ оныя по ихъ мнѣнію замѣшаны между другими , то понеобходимости надлежитъ , чтобы или удивлялись вашему фокусу приписывая вамъ тораздо болѣе хитрости нежели вы имѣете , или бы знали одинадцать средствъ , употребленныхъ вами для того , чтобы обмануть.

ОТДѢЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

Велѣтъ вынуть карту , сличать оную съ другими и показавъ , что ее нѣтъ ни сверху ни снизу , оставить оную одну въ лѣвой рукѣ выбивъ прогія карты ударомъ правой руки.

Старайтесь , чтобы вынута была подсу-
нутая вами карта , и тотчасъ велите оную

замѣшать въ колодѣ; сіе не поспреществуесть вамъ найши оную, ибо въ семъ случаѣ вы должны ея знать, ежели же вынута будетъ не шакарша, которую вы подсунуть хотѣли, то велите онукъ положить въ средину колоды, и заставивъ прыгать колоду, украдете каршу, а потомъ опдайте зришело оспальныя перешасовать. Въ обоихъ случаяхъ положите оную пошчасъ сами на верхъ колоды, такъ, чтобы никто того не примѣшилъ, и по томъ переведите оную на исподъ употребивъ къ сему первую ложную шасовку, дабы заставитъ вѣрить, что вы не извѣстны гдѣ она находится. Послѣ сего сдѣлайте чтобы прыгала колода, и просуньте мизинецъ между обѣихъ половинокъ оной; въ то время покажите, что искомой каршы на верху нѣтъ. Равнымъ образомъ покажите, что нѣтъ оной и на исподи держа каршы такъ (какъ Фиг. 44 изображено.)

Должно держать каршы такимъ образомъ въ обѣихъ рукахъ, ибо я полагаю, что мизинецъ лѣвой руки долженъ находится между обѣими половинками колоды до тѣхъ поръ, пока вы изготовитесь заставить прыгать колоду; когда вы съ изнова оборотите каршы (какъ въ 21 Фиг. показано), то сдѣлайте, чтобы прыгала колода и искомая карша перейдетъ на исподъ, которая должна еще быть въ срединѣ подъ верхнею половиною, если вы слѣдовали точъ въ точъ предписанному мною порядку. Послѣ прыганія колоды держите каршы концами пальцевъ лѣвой руки, и ударьте оныя правою. (Фиг. 45.)

Отъ легкаго упадутъ всѣ карты выключая исподней, которая есть искомая карта, и которая по мнѣнію зрителей находилась въ срединѣ.

Примѣчаніе. Чтобы получить желаемой успѣхъ отъ сего опыта, должно сжать крѣпкою лѣвою рукою, и средніе три пальца намочить немножко слюною, и протянуть оныя подѣ колоду на шесть линій, большой же палецъ долженъ быть съ верьху совершенно на концѣ колоды.

ОТДѢЛЕНІЕ СЕДЬМОЕ.

Положивъ всѣхъ четырехъ королей въ колодѣ порознь, найти послѣ всѣхъ мѣстъ въ срединѣ оной.

1 е. Отдайте кому нибудь всѣхъ четырехъ королей въ руки, и взявъ обратно двухъ положите, такъ чтобы всѣ видѣли, одного изъ нихъ сверьху а другаго снизу колоды.

2 е. Послѣ перваго сего дѣйствія, держите колоду въ лѣвой рукѣ, положивъ мизинецъ между двухъ половинъ, и приготовтесь сдѣлать, чтобы прыгала колода

3 а. Оборотите верхнюю карту и положите сбизнова, что ешо король и кладите оную обратно на свое мѣсто весьма медлительно, дабы доказать, что вы ее не украли,

4 е. Покажите сбизнова, что исподняя карта есть также король; но мизинецъ всегда держите на прежнемъ мѣстѣ. (фиг. 44.)

5 е. Сожмите лѣвую руку такъ, чтобы руки и карты имѣли положеніе въ фиг. 21 изображено.

6 е. Велите зрителю положить въ средину остальные два короля; но показывая, будто вы просто раздѣляете колоду на двѣ равныя части для того, чтобы сіи два короля были положены въ средину, сдѣлайте, чтобы прыгала колода такъ, чтобы руки находились въ такомъ положеніи какъ въ 24 фиг. показано. Такимъ образомъ, два короля, кои прежде прыганія колоды находились сверху и снизу будутъ уже въ срединѣ оной, и зритель полагая въ средину двухъ остальныхъ королей будетъ думать, что кладетъ ихъ далеко отъ первыхъ двухъ, хотя въ самомъ дѣлѣ кладетъ ихъ вмѣстѣ.

Приимѣніе 1 е. Когда два послѣдніе короли будутъ положены сверху половины находящейся въ лѣвой рукѣ, то должно, полагая половину, которая въ правой положитъ тотчасъ мизинецъ между обѣихъ половинъ; дабы, ежели зритель станетъ говорить остальной компаніи, что четыре колоды находящіяся уже вмѣстѣ, можно было доказать противное (предъ глазами многихъ) сдѣлавъ, чтобы сѣизнова прыгала колода, дабы показать, что одинъ изъ нихъ находится сверху а другой снизу. (Въ семъ случаѣ три короля будутъ сверху, однакожъ показать должно только одного) Послѣ сего сдѣлайте еще, чтобы прыгала колода, дабы всѣхъ четырехъ положить какъ и прежде въ средину.

Приликаніе 2е. Поселику сей Фокусъ не состоишь въ отгадываніи картъ, какъ другіе, о коихъ мы выше говорили, то нельзя хвастаться, что можно оной дѣлать по остроумію разума. И такъ когда зришель увѣренъ, что сей Фокусъ долженъ состоять въ одной хитрости рукъ, то надлежитъ сіи его мысли употребить себѣ въ пользу, дабы оной принесть нѣкоторой хитростной уловкѣ, коюрая нѣмѣ болѣе кажется чудесною, что состоишь въ невозможности; надлежитъ сказать: *Государь мой, вы ясно видите: что всѣ четыре короля находятся разнѣ одинъ отъ другаго; и такъ придумайте, если можно, сколь хитроу быть должно, дабы соединить съ двумя средними другіе два, изъ коихъ одинъ находится сверху а другой снизу, и это сдѣлать одною рукою и въ одно мгновеніе ока; тогда должно взять карты правою рукою (какъ въ Фиг. 46 изображено) въ точкѣ А; и въ ту минуту, когда скоропоспѣшно переносите руку изъ точки А въ точку Б, поднимите скоро большой палецъ и угломъ колоды запрещите (какъ въ предшотку) скорое движеніе рукъ и трескъ картъ обманываютъ въ одно время глаза и уши зришеля; и когда потчасъ покажете ему, что четыре короля находятся вмѣстѣ, то ему покажется, что онъ приводитъ себѣ на память минушу, когда короли соединились; сіе самое долженствуетъ привести его въ удивленіе, послику соединеніе сіе не можеть сдѣлаться такимъ образомъ какъ онъ понимаетъ.*

ОТДѢЛЕНИЕ ОСЬМОЕ.

Доказать, сколь неразумно есть играть на деньги въ триумфъ съ такими людьми, коихъ истинность подверженна сомнѣнью.

Оканчивая выше изъясненный Фокусъ, надлежитъ искать четырехъ королей въ срединѣ, перебирая карты довольно тихо, дабы не подать причины къ подозрѣнью, о какомъ либо воровствѣ; но коль скоро они найдутся, (смотря на карты съ лица) то надлежитъ оборачивая карты поспѣшно переложить сихъ королей на верхъ колоды, по томъ украсть, а остальные карты дать перетасовать не сказывая что хотите дѣлать. *Правило 1 е.*

2 е. Перетасовавъ колоду, снявъ оную и положивъ на край стола, положили на верхъ, (когда будете брать со стола) четырехъ удержанныхъ прежде королей, сдѣлайте, чтобъ пришла колода, дабы оныхъ перевести въ средину, гдѣ постарайтесь держать вашъ мизинецъ, фиг. 20.

3 е. Предложите комунибудь играть съ вами въ триумфъ, и тотчасъ дайте ему двѣ карты, двѣ для себя, и еще три для него.

4 е. Въ сію минуту, переведите королей на верхъ, говоря: напрасно государи мои, играя сомною тасуютъ карты; поелику я всегда себѣ даю трехъ королей а четвертого вскрываю.

5 е. Раздайте остальные карты, и покажите вашихъ королей, и если ктонибудь

вамъ скажетъ, что вашъ противникъ можетъ выиграть больше васъ козырями, то скажите, что вы ещо дѣлаете только для примѣру, и дабы доказать что можетъ себѣ дать всѣ тѣ карты, которыя пожелаете.

ОТДѢЛЕНІЕ ДЕВЯТОЕ.

*Сдѣлать равномерное доказательство въ
Бреланъ, сдавъ себѣ Королей.*

1 е. Взявши Королей, оставшую колоду картъ, перешасовать взятыя карты и разложить такъ, какъ въ прежнемъ фокусѣ, положивъ двухъ Королей сверху, а другіе два снизу.

2 е. Взять сверху половину картъ въ правую руку, оставя другую въ лѣвой.

3 е. Подсунуть въ правую руку три карты, которыя должно брать поодиначкѣ изъ лѣвой считая ихъ очень вѣрно, хотя вы и будете при томъ показывать видъ, какъ будто оныя не нарочно перебираете.

4 е. Сложить обѣ половинки (положа находившуюся въ правой рукѣ на лѣвую), и тотчасъ взять одного изъ двухъ Королей лежащихъ внизу чтобъ переложить его на верхъ.

5 е. Взять колоду какъ и прежде, на двѣ половинки, чтобъ изъ лѣвой руки подсунуть три прошія карты на тѣ кои будущъ въ правой.

6 е. Сложить обѣ половинки какъ и прежде, чѣмъ взявъ Короля, оставшагося внизу переложить на верхъ.

7 е. Взять еще три карты изъ середины и положить ихъ на верхъ.

8 е. Когда сѣи семь первыхъ дѣйствія будутъ сдѣланы со всякою удобностію и скоро-стію, но такъ чѣмъ вы при семъ поковывали видъ будто перемѣшиваете карты, а не подбираете ихъ; то должно привести зрителя въ совершенное замѣшательство, и при трехъ ложныхъ перетасовкахъ, которыя оставляя колоду такъ какъ она есть сказать: *вотъ, государи мои, какъ я мѣшаю к рты когда хоту выиграть Бреланъ.*

9 е. Тасуя карты нѣсколько времени, скажите всему собранію: *Государи мои, хотите ли вы чтобъ я еще тасовалъ или оставилъ карты такъ, какъ онѣ теперь лежатъ? какъ бы то нибыло, я выиграю Бреланъ; тогда, чѣмъ кто ни захошѣлъ, но вы будите увѣрѣны въ выигрыше, ибо карты расположены уже такъ, какъ имъ быть должно, при тасовкахъ немѣшактся.*

10 е. Когда симутъ, то довайте карты поодиначкѣ по правиламъ Брелана, какъ будто бы вы играли самъ четвертъ: конечно съ удивленіемъ увидятъ всѣ, что у васъ настоящій Бреланъ.

11 е. Еслии кто будетъ вамъ говорить что такимъ средствомъ не всегда наверную выиграть было можно, и что надлежало сдать другой Бреланъ вашему товарищу; то отвѣчайте что поелику вы для себя бережете лучшую масть, то властны дать худую другому по свое-

му изволенію; но не продолжайте болѣе своего доказательства, которое могло бы показаться неразумнымъ, а можетъ быть и опаснымъ, когда надмѣру удовлетворять будете любопытство.

ОТДѢЛЕНІЕ ДЕСЯТОЕ.

Отгадать задуманную карту.

1 е. Раздвинуть карты въ правой рукѣ, (какъ въ фигурѣ 47 показано,) такъ, что представляя ихъ зрителю, онъ будетъ казаться (какъ въ фигурѣ 48;) то есть, чтобы всѣ карты были нѣсколько закрыты одна другою, выключая виновнаго Короля, которой долженъ быть виденъ съ головы не закрывая его пальцами или другими картами.

2 е. Раздвинувъ нарочно оныя такимъ образомъ, но чтобы казалось, будтобы вы сіе сдѣлали какъ ни попало, то покажите ихъ одному зрителю прося его задумать какую нибудь карту; и въ сію самую минуту, передвиньте понемногу руку, описывая дугу круга отъ правой руки къ лѣвой, дабы только виновной король бросился въ глаза зрителя, которой присемъ не примѣшивъ, что прочія карты закрыты одна другою.

3 е. Тасовать карты, имѣ дѣйствительно показывать одинъ видъ, что ихъ тасуемъ, но не упуская изъ виду короля виновнаго, дабы послѣ положить его на столъ, фигурою внизъ.

4 е. Сказать тому, которой задумалъ карту, что она дѣйствительно лежитъ на столѣ, и просить его назвать оную.

5 е. Если онъ скажетъ виновного короля, то потчасъ ее перевернушь, дабы показать зрителямъ что вы отгадали задуманную карту.

6 е. Если же онъ назоветъ другую, напр: короля бубнового, то потчасъ ему скажите что онъ замятовалъ, и что прежде задумалъ другую карту, а не сію.

7 е. Говоря ему (различными выраженіями, чтобъ только продлилъ нѣсколько времени) что онъ задумалъ другую карту, потомъ перемѣнивши весьма скоро колоду, какъ будто въ задумчивости, дождь пока не попадется та карта, которую онъ назвалъ (короля бубнового).

8 е. Положить сію карту на колоду, и потчасъ употребляйте (стараясь всегда казаться задумчивымъ) первыя четыре ложныя перетасовки, чтобы другіе повѣрили что вы ни одной карты не замѣчаете.

9 е. Окончивъ сію перетасовку такъ, чтобъ бубновой король оставался на колодѣ.

10 е. Взявъ колоду въ лѣвую руку, а короля виновного въ правую (фигура. 33) и подложивъ короля бубнового подъ виновного говорить, что долженъ я дѣлать государи мои, дабы мой фокусъ былъ удаченъ? какую карту долженъ я взять въ правую руку. Тогда скажущъ непременно, короля бубнового, а вы въ ту самую минуту его переверните.

Приглашеніе 1 е. Сей фокусъ имѣетъ всегда одинакой успѣхъ, когда онъ хорошо сдѣланъ будетъ, хотябъ зритель подлинно задумалъ виновного короля или изъ хитрости какую другую карту.

Примѣтаніе 2е. Можно привести зрителя къ тому чтобъ онъ задумалъ съ намѣреніемъ карту, не употребляя того средства окомъ мы говорили въ началѣ сего отдѣленія; для сего должно провести передъ глазами зрителя много картъ перебирая ихъ съ великою скоростію, дабы онъ видѣлъ мелькомъ цвѣтъ оныхъ, и ни какъ не могъ различить какіе они и какой масти, на сей конецъ должно взять въ лѣвую руку колоду, и переложить верхнія карты въ правую но смотря на нихъ только сзади, дабы показать зрителямъ фигуру такъ, что та, которую вы всякую минуту показывать будете покрывать станеть ту, кою вы заминуете передъ симъ показывали пока не дойдете до десятой. (Я полагаю что вы хотите дабы зритель задумалъ десятую, что вы уже знаете ее напередъ, и тихонько положите въ то мѣсто въ которомъ она находится будетъ.) Сія карта должна быть обрѣзана примѣшна какъ напр: король червонной и кралявиновая. Должно поддерживать ее передъ глазами зрителя нѣсколько долѣе нежели прочія, передвигая во все сѣдѣйствіе карты полукругомъ будтобы безъ намѣренія; а между симъ временемъ смотрѣть приспально на него, чтобы узнать замѣчаетъ ли онъ выставляемую карту; когда зритель пересмотритъ всѣ карты до послѣдней, то можно быть увѣрену что онъ задумалъ послѣднюю, и не подозреваетъ, что вы ее знаете, по той причинѣ что ему показывали карты смотря на нихъ сзади, и при томъ еще не знаетъ что вы ихъ переищитали и проч: я говорю что онъ не знаетъ, полагая что вы желая дабы кто задумалъ

налъ карту, дѣлаете сіе предъ такимъ чело-
вѣкомъ, которой не искусенъ въ фокусахъ; а
въ семъ можно увѣриться тѣмъ удивленіемъ,
которое онъ окажетъ при предвѣдущихъ фоку-
сахъ. Впрочемъ, ежели не можно успѣть симъ
средствомъ принудить кого нибудь чтобы за-
думалъ такую карту, по тому что иногда
зритель задумаваетъ совсемъ другую не
смотря на ту, которую ему показываютъ;
то всегда какъ мы уже сказали подставляя
можно одну карту подъ другую, и сіе произво-
дитъ почти тоже самое дѣйствіе.

ОТДѢЛЕНІЕ ОДИННАТЦАТОЕ.

*Отгадать напередъ одну изъ четырехъ картъ,
которую зритель возметъ по своему
выбору.*

1 е. Если кто ниестъ примѣшивъ, что
вы въ прежнемъ фокусѣ, нѣкоторымъ образомъ
принудили задумать выставленную карту, или
подложили подъ другую, то отвѣчайте, что
вы сдѣлаете фокусъ подобной первому, но въ
коемъ не можно будетъ сдѣлать вамъ подобна-
го возраженія; а сами примѣчайте не говорятъ
ли зрители, что вы хотите дѣлать такой фо-
кусъ, въ коемъ не будите замѣчать картъ.

2 е. Взявши одну карту, перетасуйте ко-
лоду, но смотрите чтобы никто перваго не при-
мѣшивъ.

3 е. Скажите просто на ухо одному изъ
зрителей ту карту, которую вы взяли про-
ся ее помнить.

4 е. Возмите опять колоду, положи на нее взяшую карту, и употребляйте первую ложную перешасовку чѣмъ не поперяя ея изъ виду.

5 е. Попасовавши нѣсколько, дабы увѣрить что вы ни одной карты ни замѣнили, положи- те сняшую прежде карту на столъ съ прѣмъ прочими.

6 е. Положите сіи чѣтыре карты къ концамъ А, Б, В, Г, такъ, чѣмъ онѣ изображали почти квадраты, и чѣмъ фигурами лежали внизъ, дабы нельзя было узнать какія онѣ.

А. Б.

В. Г.

7 е. Попросите одного изъ зрителей; чѣмъ замѣнилъ какую нѣсть карту; а съ- ли онъ возьмѣтъ ту, которую вы шиконько од- ному изъ собранія назвали, по скажите что вы сіе предвидѣли и предсказали что выйдетъ шоч- но такъ какъ теперь всѣ видятъ.

8 е. Дабы въ семъ случаѣ оказанъ такое предсказаніе, скажите слѣдующія слова тому чѣмъ, коему вы на ухо говорили: *я вамъ уже сказалъ Государь мой, какую они карту воз- мутъ, назовите ее вслухъ.* Онъ ее назовѣтъ, естѣли оную не позабылъ; а ежели, въ сію минушу попросите вы того, которой замѣнилъ карту, оную перевернуть, дабы неможно бы- ло вамъ подозрѣвать что вы подложили, или другимъ какимъ образомъ скрали карту, то все собраніе повѣритъ, что вы предсказали; что та- кая-то карта будетъ замѣчена, хотя вы будите довольны и пѣмъ что столъ прѣсто ее назвали.

9 е. Если зритель будетъ брать другую карту, а не ту которую вы назначили, то должно его просить, дабы Фокусъ удался, положишь не смотря сию карту въ корманъ, а взявъ у его другую, и опадая подлѣ себя стоящему зрителю, равномерно не смотря оной, прешіе же положить на полъ, оставя четвертую на столѣ.

10 е. Если карта оставшаяся на столѣ, есть самая та, которую вы шихонько назвали, то скажите что вы сіе предвидѣли. Скажите той особѣ, которой вы на ухо говорили чтобъ онъ ее назвалъ вслухъ присовокупя сіи слова: *вы знаете, Государь мой, то я уже вѣдь напередъ сказалъ, которая карта должна остаться на столѣ, и зовите ее теперь.* Онъ ее назоветъ, и тогда все собраніе повѣритъ, какъ и опытъ то доказываетъ, что вы предвидѣли, что такая-то карта останется на столѣ, хотя вы ничего другого не сдѣлали какъ только что назвали одну изъ оныхъ не сказавъ останется ли она на столѣ или нѣтъ.

11 е. По сей же причинѣ, если карта прежде сего названная положена будетъ на землю или въ корманъ одному изъ зрителей, то должно хвалиться смотря по случаю, будто бы предвидѣлъ сіи различные перевороты. И потомъ просить того, кому говорилъ на ухо чтобы назвалъ сию карту.

Примѣчаніе. Когда сей Фокусъ кончится, то надобно стараться привести зрителя къ тому, чтобъ онъ задумался прося его примѣчать, что тѣ четыре карты, которыя въ сей Фокусъ входятъ, разные; и что нѣкоторые люди

дѣлають сей Фокусъ посредствомъ четырехъ червонныхъ королей, дабы неопасаясь ни мало ошибиться могли предсказать, шу изъ четырехъ картъ, которая будетъ выбрана.

ОТДѢЛЕНІЕ ДВЕНАТЦАТОЕ.

Отгадать напередъ ту кучку картъ, которую зритель выберетъ.

Естьли кто и будетъ говорить что вы въ прежнемъ фокусѣ сдѣлали какую нибуть хитрость, то скажите что разными средствами можете предузнать мысли другаго, и дать новое доказательство вашихъ дарованій: къ сему потребно 1 е, положить на краю стола двѣ кучки, полагая въ каждой изъ оныхъ по осми картъ, (число можетъ быть различно но чтобъ въ обѣихъ кучкахъ было равное.) 2 е, отдавъ всѣ прочія карты одному изъ зрителей выключая двухъ или трехъ, кои потихонку въ правую руку взять должно. 3 е, сказать, простыми словами одному зрителю, или написать на бумажкѣ, что въ той кучкѣ которую такой то зритель выберетъ будетъ восемь картъ. 4 е, просить одного зрителя выбрать одну кучку картъ, увѣряя его напередъ, что вы предсказали ту самую кучку, которую вы выберете. 5 е, какъ скоро замѣнитъ онъ кучку, то надлежитъ попросить того зрителя, съ кѣмъ вы потихоньку говорили сказать, изъ сколькихъ картъ она состоитъ. 6 е, когда онъ скажетъ, что кучка состоитъ изъ осми картъ, то показать написанное тоже самое число на-

бумажекъ. 7 е, просить зрителя которой выбералъ кучку, переципнать карты, чтобъ самъ увѣрился въ истиннѣ вашего предсказанія, 8 е, въ то самое время, когда онъ будетъ ципнать карты въ выбранной кучкѣ, взятьъ вторую кучку и положи въ нее изъ правой руки двѣ или три удержанныя карты, подать ее учтиво сему зрителю, прося его увѣриться самому собою, что во второй кучкѣ число картъ различное. 9 е, надобно дать замѣнить ему, что еслии онъ взялъ сію послѣднюю кучку, состоящую изъ одиннадцати картъ, то фокусъ былъ бы неудаченъ и что вы предвидели посредствомъ нѣкагого способа, которой ему ошгадавъ осматривается, что 1 я кучка состоящая изъ семи картъ выбрана будетъ имъ неопмѣнно.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРИНАДЦАТОЕ

Дать четыремъ разнымъ зрителямъ вынуть по картѣ; потомъ угадать оныя не вида ихъ, и сдѣлать чтобъ одна изъ нихъ превращалася по порядку въ другую изъ вынутыхъ картъ.

1 е. Дать вынуть одну выставленную карту, на примѣръ короля червеннаго.

2 е. Вмѣщать сію карту въ колоду, посредствомъ первой ложной перетасовки, и потомъ дать ее вынуть второму зрителю. Въ семъ случаѣ будетъ вамъ легко дать другому вынуть какую нибусть карту, по тому что зритель, будучи предупрежденъ въ вашу пользу

Часть. III.

Ж

тою хитростію, которую вы показали ему въ прежнихъ фокусахъ, долженъ почестъ совершенно бесполезными всѣ свои усилія, которыми бы могъ привести васъ въ смятеніе; изъ чего слѣдуетъ: что онъ всегда возьметъ ту карту, которую вы искусно подсуните ему въ руку.

3 е. Смѣшавши опять сію карту какъ и прежде, дайте ее еще вынуть третьему зрителю; но чтобъ нѣтъ при зрителя, которые оныя возмутъ не показавали бы другъ другу сей карты, дабы ни кто изъ нихъ не зналъ какую карту другой выбралъ.

4 е. дайте вынуть наудачу вторую карту, говоря что зритель можетъ взять ту карту, которую за хочетъ. Изъ чего неопимѣнно заключаеъ что во всѣхъ трехъ предвидущихъ случаяхъ каждой могъ по своей волѣ выбирать карты.

5 е. Сказать чтобъ сія вторая карта положена была въ средину колоды, и потчасъ снять игру чтобъ она легла на верху; потомъ перетасуйте игру по первому образцу ложной перетасовки, такъ что она оспаваться будетъ всегда на прежнемъ своемъ мѣстѣ. Положимъ что сія вторая карта есть виновная краля.

6 е. изтребуя у третьяго зрителя короля червоннаго, котораго онъ снялъ, снять колоду, и держать какъ въ фигурѣ 24, означено, прося положить короля червоннаго на кучку находящуюся въ лѣвой рукѣ. Такимъ образомъ король червонной будетъ на краѣ виновной, и еслии еще разъ снять игру, то сіи карты будутъ лежать на колодѣ.

7 е. Употребишь, второй третій и четвертой способъ ложной перетасовки, дабы зрители повѣрили, что вы не знаете гдѣ лягутъ выбраныя карты.

8 е. Вынуть сіи двѣ карты, и между тѣмъ какъ вы будете тасовать остальные карты, то взгляните въ правую руку, чтобъ узнать въпорую выбранную карту, которую вы еще не знаете, и которую мы назвали на примѣрѣ винною краю.

9 е. Положить сіи двѣ карты на колоду; потомъ взять короля червоннаго въ правую руку, а прочія карты оставить въ лѣвой, чтобъ подсунуть нѣсколько впередъ къ правой рукѣ винновую краю: симъ средствомъ легко можно въ случаѣ нужды подложить карту.

10 е. Сказать, что вы знаете четыре выбранныя карты, и увѣрите, что зрители взяли короля червоннаго, краю винновую, семерку бубнову, и туза винноваго; сіи двѣ послѣднія хотя и не взяты, но не бесполезно называть по тому что симъ средствомъ каждый зритель, слыша свою карту называемую съ шрема прочими, вынутыми другими его товарищами подумаетъ, что сіи три послѣднія вынуты другими зрителями; изъ сего онъ хотя не основательно заключить можетъ, что три зрителя вынули не одинакія карты.

11 е. Попрося зрителей не говорить ни кому какія карты ими выбраны (дабы не узнали, что, вынули одинакія карты) покажите скрытно короля червоннаго первому зрителю, которой ее вынувъ, прося его, чтобъ онъ когда сія его карта, сказалъ только одно или утвер-

дипельное или опридапельное слово, не изъясняясь вдалѣ. Когда онѣ скажетъ, что сія карта его, то должно наклонить карту внизъ, чтобъ не можно было болѣе видѣть ея фигуры.

12 е. Сказать ему чтобы онѣ дунулъ на нее или дуньте сами, и тогда въ увѣряйте его что сія карта теперь уже не его; по томъ подошедши ко второму зрителю, которой также вынулъ короля червоннаго, показать ему скрытымъ образомъ сію самую карту, и спросить, его ли это карта? онѣ скажетъ что его; изъ сего, первой подумаетъ что его карта превратилась въ другую, онѣ въ томъ болѣе будетъ увѣрѣнъ предвѣдущими обстоятельствами, что четыре разныя карты вынуты разными особами.

13 е. Наклоните опять сію карту, чтобъ не видели ея фигуры; и дунувъ на нее, увѣрять что она превратилась въ ту, которую вынулъ третій зритель.

14 е. Потомъ показать ее скрытымъ образомъ третьему зрителю, спрося, его ли это карта? утвердительною его отвѣтъ, увѣривъ вполноту, что его карта превратилась также, какъ и перваго его поварища.

15 е. Показать видѣ что фокусъ оконченъ какъ будто каждой изъ четырехъ зрителей видѣлъ свою карту, хотя только премъ она была показана, и въ то время сказать: возможноли, государи мои, что сія карта четыре раза, превращается передъ глазами четырехъ особъ, кои по разной картѣ выбрали.

16 е. Произнося сіи слова, положишь на короля червоннаго, находящуюся въ правой ру-

къ винновую краю, которую держите въ лѣвой, по правилу 9 сего ошдѣленія. Къ сѣмъ случаѣмъ подкладывая карту, сдѣлашь тѣлодвиженіе, какъ будто бы безъ намѣрѣнія, и васъ не могушъ подозрѣвать въ шомъ, чтобъ вы подложили карту; ибо видели что сдѣланы два превращенія въ одномъ фокусѣ, не усмотря при шомъ дѣйствительнаго ими видимаго съ вашей стороны движенія.

17 е. Сказать, въ сіе самое время что показана всякому выбранная имъ карта; четвертой зритель, когото вы съ намѣрѣніемъ обошли непременно скажетъ что онъ еще не видалъ своей карты. Тогда подайте ему винновую краю задней стороны, не показывая фигуры: когда сія карта хорошо скрадена, то конечно должна быть та самая, которую вы за минушу передъ симъ въ рукѣ держали, и которую превратили повидимому въ другую желаемую карту подходя отъ одного зрителя къ другому. Тогда спросить четвертаго зрителя, какая была его карта; и какъ скоро скажетъ что она винновая края, то перевернувъ ее показать; увидя сію новую карту придутъ они въ большее удивленіе, ибо походяству будутъ думать, что сіе шрешіе превращеніе сдѣлано какъ и два первыя, и что вы не подкладывали картъ украдкою, и они утвердятся болѣе въ сихъ своихъ мысляхъ, будучи увѣрены что четыре зрителя вынули разныя карты, хотя шрое первыхъ и одну вынимали.

ОТДѢЛЕНИЕ ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ.

*Отгадать мысль другаго издавна выдуман-
нымъ способомъ усовершеннымъ въ но-
вѣйшія времена.*

1 е. Разложить на столѣ 5 кучекъ въ каждой по двѣ каршы, и просить зрителей чтобы каждой по одной какой нибудь кучкѣ задумалъ, нѣтъ ли нужды что многія одну задумаютъ.

2 е. Должна быть одна кучка состоящая изъ двухъ примѣшныхъ каршъ одной масти, на примѣръ: король и краля червонныя, можно быть увѣрѣну что изъ пяти или шести зрителей, двое или трое неопимѣнно сию каршу задумаютъ, ибо имъ гораздо лѣгче помнить короля и краля винновую, нежели другіе двѣ непарные каршы, на примѣръ: семѣру бубновую и шуза винноваго.

3 е. просить тихонько кого нибудь чтобы помнилъ короля и краля червонную.

4 е. Собрать все каршы, и все кучки сложить вмѣстѣ, но неперемѣшивая каршы одной съ другою.

5 е. Разложить опять сіи карты на столѣ по одиначкѣ, фигурами вверхъ, разсѣвая ихъ такъ какъ и сдѣсь показано; положимъ что на столѣ написаны слѣдующія буквы и цифры.

5	М	І	С	А	І.
4	Т	А	Т	Л	О.
3	Г	Е	М	О	Г.
2	В	Е	С	У	Л.
1	1	2	3	4	5.

Сїи буквы и цыфры разспавить должно такимъ порядкомъ, какъ здѣсь означено, и въ надлежащемъ разстоянїи, такъ чѣмъ можно было на каждую букву или циферъ положить карту; тогда положить двѣ первыя карты изъ болошой кучки, на двѣ литеры М, другія двѣ на І, слѣдующія на С, и проч: разложи ихъ такимъ образомъ на всѣхъ буквахъ положише же двѣ карты на два цыфра 1, прочіе два, на два цыфра 2, и проч: но чѣмъ примѣчашъ наипаче ряды отъ правой руки къ лѣвой.

6 е. Спрашивать по порядку зрителей въ первомъ ли, во второмъ, или въ другомъ какомъ ряду лежатъ каждымъ задуманныя карты.

7 е. Примѣчашъ естѣли двѣ карты задуманныя одною особою находящаяся въ первомъ ряду, то одна будетъ въ третіемъ, а другая въ шестомъ мѣстѣ, ибо буква І, повтораемая въ первомъ словѣ, находится въ третіемъ и шестомъ мѣстѣ, естѣли напрошивъ того одна изъ двухъ карта, будетъ задумана въ первомъ, а другая во второмъ рядахъ, то сїи двѣ карты изъ коихъ будутъ лежатъ одна въ пятомъ мѣстѣ 1 го ряда, а другая въ третіемъ втораго ряда. Ибо сїи два ряда сходны между собою только буквою А, стоящею въ пятомъ мѣстѣ перваго и въ третіемъ втораго ряда. По сей причинѣ, естѣли бы задуманныя двѣ карты находились въ третіемъ и въ пятомъ рядахъ, тобѣ одна лежала въ первомъ мѣстѣ третіяго, а другая въ четвертомъ пятаго ряда, ибо сїи два ряда означаются цыфрами 3, которые стоятъ, какъ видно, одно въ первомъ мѣстѣ третіяго а другое въ четвертомъ послѣдняго ряда.

И такъ легко отгадать двѣ задуманныя карты, когда зритель скажетъ въ какомъ ряду онѣ лежатъ, по тому что двѣ шаковыя карты положены на одинакіе цифры или буквы.

8 е. Когда зрители означутъ вамъ ряды, въ которыхъ находятся задуманные ихъ карты, то не сумнѣваясь ни мало наимѣнуйте сіи карты, включая, естли задуманы будутъ король и краля червонныя; въ семъ случаѣ, не называйте ихъ, припворясь или задумчивымъ, дабы приняты за карты задуманныя другими зрителями, или обѣщаяся назвать оныя въ скоромъ времени.

9 е. Назвавъ всѣ задуманныя карты, включая короля и краля червонныхъ, примѣчайте сколько зрителей задумали сіи послѣднія карты, и сказать: *многие изъ васъ задумали двѣ красныя карты.*

10 е. Сказать число сихъ особъ, и увѣряя что знали напередъ тѣ двѣ карты, которыя, сіи особы задумаютъ, въ скорости собравъ тридцать картъ лежащихъ на столѣ, и положить на колоду (но чтобъ чего не примѣтили) короля и краля червонныхъ.

11 е. Употребить ложныя перетасовки, дабы увѣрить, что вы не одной карты не замѣчаете, и перетасовавъ, оставить короля червоннаго на колодѣ, а краля внизу, или обрано.

12 е. Дать себѣ завязать глаза тремя платками такъ, чтобъ о концовъ оныхъ висѣли подъ вашимъ подбородкомъ, а какъ они выдавшимся вашимъ носомъ опѣ щеки нѣсколько станутъ отдви-

гашся, то вамъ довольно будетъ можно видѣть всѣ предмѣты лѣжащіе у ногъ.

15 е. Положите колоду картъ у ногъ, и возьмите двѣ обнаженные шпаги, (занеимѣніемъ шпагъ; можно взять два большіе ножи;) но тогда колоду оставите надобно на столѣ; чтобъ ловче и удобнѣе дѣлать употребляемыя при семъ шлодвиженія; держа шпагу въ правой рукѣ, ощупавъ прежде колоду раздвинувши оныя.

14 е. Такимъ образомъ раздвинувши шпажными концомъ колоду картъ, кои, фигурами должны лежать въ низъ, примѣчайте гдѣ лежатъ король и краля червонныя, кои какъ сказано положены на верьху и внизу, но чтобъ сѣи карты казались смѣшанными съ прочими; надлежитъ также отъ времени до времени, шарить по земли, концомъ вашей шпаги, въ тѣхъ мѣстахъ гдѣ совсемъ картъ не находится. Помня что и слѣпой бы тоже самое дѣлалъ, и что вамъ должно шарить и ощупывать гораздо мѣдлительнѣе и крѣпчѣ нежели онъ, по тому что онъ уже привыкъ къ ощупи, а вы только теперь слѣпымъ сдѣлались.

15 е. На конецъ воткните шпагу въ двѣ карты, и когда увидите что онъ держуся на концахъ, то не показывая ихъ, скажите зрителямъ: *хорошо бы былъ этотъ фокусъ, Государи мои, если бы сѣи двѣ карты были тѣ самыя, кои такъ многими особами задуманы.* Надобно при семъ случаѣ означить число особъ а если только одинъ зритель ихъ задумалъ то должно назвать или описать его) но фокусъ былъ бы гораздо лучше еслибъ я прежде зналъ что это настоящія задуманныя карты. Тотъ

да подойдите опять къ тому, которому вы прежде на ухо говорили, и просите его назвать вслухъ тѣ двѣ задуманныя карты. Онъ скажетъ что то были король и краля червонныя: тогда спросите тѣхъ, кои оныя задумали, правдали что они сѣи самыя карты загадали, и въ то самое время, когда они скажутъ, что точно ихъ карты, то подымите пинаги давъ имъ горизонтальное положеніе чтобы сѣи двѣ карты показать собранію.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЯТНАДЦАТОЕ.

Превертнуть червоннаго короля въ туза винноваго, и опять туза винноваго въ короля червоннаго.

1 е. Заготовить напередъ два червонные короля, на оборотѣ коихъ нарисовать самыми черными чернилами два туза винновыхъ сѣи двѣ карты легко можно будетъ счесть за тузовъ винновыхъ или за королей червонныхъ, смотря по тому, какую ихъ сторону другому покажешь.

2 е. Положить сѣи двѣ карты въ колоду, изъ коей можно ихъ взять, когда понадобится такъ какъ обыкновенныя карты. Начиная дѣлать фокусъ должно держать въ каждой рукѣ по картѣ, и показывать съ одной стороны королей а съ другой тузовъ.

3 е. Раздвинуть руки и положить ихъ на два противоположащіе столовые концы не протасывая ими ни мало, показывая тѣмъ, что руки ни какого взаимнаго сообщенія не имѣютъ, потомъ просить одного изъ зрителей закрыть двумя шляпами ваши руки, и тѣ двѣ карты, кои вы держите.

4 е. Какъ скоро закрыты будутъ шляпными руки, то перевернуть каршы такъ, чтобъ король червонной превратился въ шуза винноваго, и обратно; попомъ оставить ихъ на столѣ, и поднять самому шляпы.

5 е. Взять оныя опять въ руки, показывая будто вмѣниваете ихъ въ колоду, а въ самомъ дѣлѣ должно ихъ положить себѣ въ карманъ, оставя колоду на столѣ будто бы съ небреженіемъ, зрители должны, или удивиться такому фокусу не дѣлая ни какого возраженія, или подозрѣвать что были нарочно заготовленные каршы, но помѣ которой спанетъ васъ въ помѣ подозрѣвать, принужденъ будетъ удовольствіемъ въ противномъ, по тому что разсматривая колоду, найдетъ тамъ короля червоннаго, и шуза винноваго, такими, какъ обыкновенно имъ быть должно.

Примѣчаніе. Сей фокусъ можетъ увѣрить зрителей, что и въ прежнихъ фокусахъ равномерно каршы перемѣнились, не дѣлая между руками сообщенія, и ни подставляя одной каршы вмѣсто другой.

ОТДѢЛЕНІЕ ШЕСНАДЦАТОЕ.

Почти надежное средство выигрывать въ карты, пари или закладъ вынимая изъ середины колоды концоли ножикомъ карту, которая, по мнѣнію зрителей, должна лежать подъ колодой.

1 е. Дать зрителю вынуть замѣченную вами карту, или какую онъ самъ захочетъ, которую въ такомъ случаѣ можно узнать, по-

средствами способа изъясненнаго во второмъ отдѣленіи сего члена.

2 е. Притворится будто смѣшиваетъ сію каршу съ колодою, а оставитъ ее въ низу. Смотри въ первомъ членѣ, въ 3 отдѣленіи сей главы.

3 е. Держать колоду каршъ будто съ небреженіемъ, такъ чтобъ зритель, которой вынулъ каршу, приметилъ что она лежитъ въ низу, а между тѣмъ, увѣряя его что она находится въ срединѣ, говоря что вынете ее отсюда концомъ ножичка.

4 е. Присовокупить къ тому, дабы лучше удивить зрителя, что колода совершенно полная, и что въ ней нѣтъ двухъ одинаковыхъ каршъ. Зритель видя что карта лежитъ внизу, подумаетъ что ни какъ не можно ее вынуть изъ середины; и по тому не только приметъ безъ трудности не большіе пари, которые можно ему предложить, и онъ совершенно будетъ увѣренъ въ выигрышъ онаго; и еслили онъ не согласится на то изъ прибытку, то покрайней мѣрѣ сдѣлаетъ сіе съ тѣмъ, чтобъ повеселился надъ вами. Въ прочемъ, здѣсь дѣло нейдетъ до денежнаго выигрыша, сіе было бы противно законамъ чести и благоприсойности, поелику кто ни есть изъ двухъ увѣренъ въ выигрышъ, но отакихъ закладахъ, какія человекъ нонешняго свѣта, не почитая ни за что потерять можетъ: на примѣръ, когда онъ проиграетъ то чтобъ далъ друзьямъ своимъ кондертъ, или завтракъ, и прочія тому подобныя малости.

5 е. Прежде нежели договоры заклада съ обѣихъ сторонъ будутъ приняты, должно вы-

нупъ онѣ колоды кондомѣ ножичка какую нибудь карту; увѣряя что сія карта есть самая та, которую онѣ прежде вынулъ; но такъ чтобъ не вынимая ее совсемъ изъ колоды, не совсемъ можно было ее показать зрителю, съ коимъ онѣ закладъ бьется. Когда онѣ увидитъ что она не его карта, то сіе еще болѣе побудитъ его принять пари въ той мысли, что вы ошибаетесь.

6 е. Вложить сію карту въ колоду, и тотчасъ снять карты, послѣ чего должно держать мизинецъ между двумя кучками; по томъ вынуть изъ колоды кондомѣ кожища нижнюю карту изъ верхней кучки, она будетъ та самая, которую зритель прежде выбралъ, и которая по его мнѣнію должна лежать внизу.

7 е. Не далѣе вынимать изъ колоды сей карты какъ на палехъ, и положить ее въ пакетъ же разстояніи съ прочими картами на столъ (фигурами внизъ.)

8 е. Когда зритель согласится на договоры предлагаемаго заклада, то спросить какую карту должно вынуть изъ колоды дабы выиграть закладъ; и какъ скоро онѣ ее назоветъ, то по просите кого нибудь чтобы ее вынулъ и показалъ. Онѣ удивятся, когда увидятъ что та карта вышла изъ середины колоды, которая по его мнѣнію должна неосмѣнно лежать внизу, и тогда должно сказать. *Чтожъ былабъ за польза знать фокусы, еслибъ при слугахъ не можно было прелмнать карты, въ такія какія намъ будутъ нужны.*

ОТДѢЛЕНІЕ СЕМНАДЦАТОЕ.

Сдѣлать тобѣ выбранная первымъ зритель картъ, будучи смѣшана въ колодѣ вторымъ, была та самая которую третій зритель по своей волѣ беретъ; превратить ее въ другую по произволу четвертаго, и тотчасъ по томъ оборотить въ первую.

1 е. Должно сперва согласится съ однимъ изъ зрителей; и тихонько его съ начала попросить 1 чтобъ сказалъ вслухъ, что та карта, которую вы ему покажете, есть на примѣръ, *краля синяая*, хотя бы то была и другая какая карта: 2 чтобъ всегда называлъ ту карту которую онъ осмотрилъ, когда вы его спросите въ какую карту желаетъ онъ превратить *винновую краля*.

2 е. Дай вынуть кому нибудь замѣченную вами винновую краля, по томъ вмѣшай ее въ колоду первыми ложными перешасовками, и оставишь внизу.

3 е. Разложишь прозорно на столѣ карты фигурами внизъ какъ въ фигурѣ 49 означено. И просишь зрителя чтобъ замѣшилъ одну изъ оныхъ по томъ увѣряя что она есть та самая карта которая сперва была выбрана.

4 е. Когда онъ возьмѣлъ карту, примѣчайте за нимъ чтобъ онъ изъ любопытства не переверотилъ ее, желая въ то самое время знать удачноли выйдетъ сей фокусъ; но вынуть ее

должно самому изъ колоды, и положишь на столѣ въ сторону фигурую внизъ.

5 е. Взять сію карту въ правую руку, какъ въ фигурѣ 58 означено, дабы можно было показать ее зрителю, такъ чтобы другой ее не видѣлъ напоминая всегда собранію, что вы только одну опшуда берете.

6 е. Оборотишься къ тому зрителю съ коимъ прежде согласились; и показавъ ему сію карту, просишь чтобы ее назвалъ, еслили онъ не забудетъ, то скажетъ что она краля виновная, хотя вы ему покажите, и семерку виновную.

7 е. Положишь сію карту на столѣ къ сторонкѣ, фигурую внизъ: и просишь того зрителя, которой вынулъ въ первой разѣ точно ли это виновная краля, онъ скажетъ что она, тогда все собраніе повѣритъ, что карта опложена къ сторонѣ есть краля виновная, и конечно будутъ удивляться, или тому что вы нѣкоторымъ образомъ понудили зрителя замѣтить ту самую карту, которая вынута была другимъ; или что могли предъугадать ту карту, которую онъ замѣнитъ не будучи къ тому принужденъ вашимъ искусствомъ.

8 е. Спросишь того, которой съ вами за одно дѣйствуетъ, въ какую карту по его желанію должна превратиться виновная краля; онъ скажетъ, въ семерку виновную, помня что сія карта есть самая та, которую вы ему показывали хотя зрители считаютъ ее за кралю виновную.

9 е. Перевернуть сію карту правою рукою, дабы показать что она есть пребуе-

мая семерка виновная тогда подумаютъ что краля виновная превратилась въ семерку виновную, и что вы могли бы превратить ее во всякую другую карту, если бы кто пожелалъ.

10 е. Держать въ лѣвой рукѣ виновную краля на колодѣ, которую не преминувъ взять передъ шѣмъ, когда повернете семерку виновную.

поддержать искусно карту, подложивъ въ правую руку виновную краля подъ семерку виновную. Разумѣется что карты должны лежать внизъ фигурами, дабы скрыть отъ зрителей сію хитрость.

11 е. Спросить зрителей желаютъ ли они чтобъ вмѣсто семерки виновной, очутилась первая карта, кто нибудь изъ нихъ будетъ согласенъ на ваше предложеніе. И въ сію минуту, покажите что въ вашей рукѣ виновная краля; по сему послѣднему дѣйствию сочтутъ что вы также и тогда имѣли въ рукѣ виновную краля, когда называлъ ее зритель съ коимъ вы за одно дѣйствовали. Оно также подтвердитъ что вы можете превратить карту безъ всякаго другаго помощника, и какъ вы уже въ прежнемъ фокусѣ доказали, что, не поддерживая карты, умѣли ее превратить въ другую, то подумаютъ что вы ни единого изъ сихъ средствъ не употребляете, хотя вы ими обѣими по порядку пользуетесь, ибо зрители когда такія видятъ фокусы, коихъ дѣйствія одинаки, обыкновенно желаютъ, изъяснить имъ одною и тою же самою причиною; а сіе то въ семъ случаѣ не возможное дѣло.

ОТДѢЛЕНІЕ ОСМНАДЦАТОЕ.

Какимъ образомъ поступать надлежитъ, чтобъ зрители думали, будто вы дѣлаете съ удивительнымъ искусствомъ какой нибудь фокусъ, когда въ самомъ дѣлѣ дѣйствуете безъ всякаго искусства, или и ни того не дѣлаете.

1 е. Взять карты, какъ въ фигурѣ 20, показано.

2 е. Показать нижнюю карту, держа колоду обѣими руками по фуг. 44.

3 е. Перевернуть карты, давши рукамъ такое положеніе; какое въ фиг. 21 видно.

4 е. Снять обѣими руками карты, съ такою скоростію, чтобъ того не примѣшили, и потомъ держать ихъ такимъ образомъ какъ въ фиг. 25 показано; тогда зрители подумаютъ что нижняя карта, на прим: король винновой, остался на своемъ мѣстѣ, хотя онъ и переложень въ средину.

5 е. По чему, еслии положимъ на столъ нижніе кучку къ лѣвой, а верхнюю къ правой споронѣ; то они подумаютъ что вы совсемъ просто снимаете, и что винновой король остался на лѣвой; хотя онъ въ самомъ дѣлѣ и на правой споронѣ.

6 е. Еслии же положишь лежащую кучку въ лѣвой споронѣ на правую, то подумаютъ что король винновой находится въ срединѣ колоды, хотя онъ будетъ уже внизу.

Часть. III. 3

7 е. Пользуясь таковою ошибкою зрителя, должно его увѣрить, что снимая карты одною рукою, кладете опять короля виновного внизъ. (Не трудно будетъ вамъ его показать, когда онъ тамъ уже лежитъ.)

8 е. Взять карты какъ въ фиг. 46; сдѣлать рукою и большимъ пальцомъ движеніе и нѣкоторой скрыпъ, то каждый подумаетъ; что сіе движеніе и сей скрыпъ нуженъ былъ для того, чтобы пропустить короля виновного внизъ.

9 е. Тогда показать короля виновного, дабы зрители могли повѣрить, что онъ пришелъ на прежнее мѣсто искуснымъ дѣйствіемъ одной руки; и естли такой фокусъ не довольно удивитъ зрителей, то должно его сдѣлать еще любопытнѣйшимъ стараясь не такъ сильное дѣлать движеніе и скрыпъ или совершенно оные оставивъ, смотря по тому, сколько зрители примѣчаютъ будущъ его перевороты.

10 е. Дабы зрители вѣрили, что въ семъ послѣднемъ дѣйствіи, карты дѣйствительно сняты одною рукою, и при томъ не примѣтнымъ образомъ, то должно сказать, что вы оное повѣрите, но съ меньшею проворностію для того, чтобъ они могли все сіе хорошо примѣнить, и тогда слѣдуя правилу показанному на стран: 61 и на слѣдующихъ, снять колоду одною рукою со всѣвозможною скоростію и проворствомъ говоря, что вы такъ мѣдленно дѣйствуете для того, дабы зрители могли лучше все сіе примѣнить.

11 е. Сіе по моему мнѣнію могло бы увѣрить, что вы прежде сняли колоду не примѣт-

нымъ образомъ одною рукою : но вы можете все сіе окончить сею хипросію. Должно снять колоду не примѣшнымъ образомъ обѣими руками такъ, чтобъ въ нижней кучкѣ карты лежали фигурами къ верху, но чтобъ были покрыты верхнею кучкою, въ коей бы карты лежали фигурами внизъ; какъ въ фиг. 26 показано; и держать оныя закончики, какъ въ фиг. 42 означено, потомъ показашь верхнюю каршу; а дабы превращишь сію каршу въ какуюнибудь другую, то требуется только открывать и сжимать руку, по чему они сочтутъ, что вы снимаете не примѣтно колоду одною рукою,

Примѣчаніе 1 е. Не можно снять не примѣшнымъ образомъ колоды не дѣйствуя обѣими руками; однако показанныя здѣсь правила, какъ снимать не примѣшнымъ образомъ одною рукою, не совсемъ безполезны, поелику они въ преждемъ фокусѣ могли доказать чрезвычайное ваше проворство, и увѣрить что легко, снимая одною рукою каршы, можно избѣгнуть самыхъ примѣчательныхъ взоровъ, хотя сіе дѣйствительно и не возможно. Завѣщатель пользуясь въ одномъ случаѣ сею дѣйствительною невѣроятностію и сею видимою легкостію, обратилъ въ смѣхъ не скромной вопросъ нѣкогого человека касательно сего фокуса. Зрители удивленные его искусствомъ просили его открыть свои тайны, но онъ имъ сказалъ. *Государи мои, я общаю вамъ то, что у мѣня просите; но вы знаете что я снимаю колоду одною рукою такъ, что не могутъ и самые проникательные зрители того примѣтить; я самъ признаюся что на семъ основываются всѣ мои опыты: но это такая*

легкость, кою не могу вамъ изъяснить, и которую вы не иначе можете приобрести, какъ только однимъ упражненіемъ въ такихъ искусствахъ; и такъ упражняйтесь, а я вамъ открою мое знаніе, если вы будете въ состояніи снискать карты одною рукою такъ, чтобъ ни кто не могъ того примѣтить. Зрители не примѣтили, что сіе договорное обѣщаніе не обязывало ни къ чему обѣщающагося, ибо оно дано подѣ невозможнымъ договоромъ, и значило то же что: Онъ обѣщался научить ихъ съ тѣмъ договоромъ, когда они поймутъ мѣсяцъ зубами, когда сыщутъ непрестанно движущую силу, и когда раздѣлятъ тремъ нищимъ ефимокъ такъ: чтобъ дали первому половину, второму треть, а третьему четверть онаго.

Примѣчаніе 2 е. Есть еще способъ какъ превращать карту въ какую нибудь въ другую, по коему такъ же зрители сочестъ могутъ, что удобно снять колоду вышеписаннымъ образомъ одною рукою. Онъ состоитъ въ слѣдующемъ: 1 е, взять карту правою рукою 2 е, просить зрителя чтобъ посмотрѣлъ какая верхняя карта въ оставшейся колодѣ, которую держишь въ лѣвой рукѣ, 3 е, положить взятую карту на колоду, Фиг. 40, въ то самое время какъ кладешь карту, по проси зрителя, чтобъ положилъ на колоду руку; 4 е, сдѣлать не большое движеніе рукою, подкнувъ нѣсколько зрителю руку; 5 е, сказать ему что въ сію самую минуту колода снята, а въ доказательство показать ему что карта, которую онъ

видѣль на колодѣ, на прежнемъ мѣстѣ уже не находился.

Нужное объявленіе.

Окончивая сію главу, долженъ я открыть здѣсь еще одинъ карточный фокусъ, знаніе коего можетъ быть полезно нѣкоторымъ изъ моихъ читателей, предостерегая ихъ отъ обману, въ которой иногда попадаются и весьма честные люди. Обманщики приводятъ не рѣдко, какъ мы видимъ на Провинціальныхъ ярмонкахъ въ Паркѣ де Сентъ - Кляу въ публичныхъ гульбищахъ въ окрестностяхъ Парижа, когда сходится множество народу и такихъ людей, которые пренебрегая Государственныя повеленія, предлагающіе прохожимъ азартныя и другія игры, а запрещенныя законами сіи игры, въ которыхъ прибытокъ всегда соединенъ бываетъ съ плутовствомъ, при первомъ видѣ кажутся весьма выгодны, когда на оныя соглашаются, то на концѣ лишаютъ его хорошей суммы денегъ смотря по его легковѣрности и упрямству, при семъ предложу я одинъ такой способъ, котораго я не видалъ ни въ какой книгѣ. Игрокъ Банка держитъ въ правой рукѣ колоду картъ, съ исподи покажетъ, на примъ: туза бубнового; вдругъ послѣ того кладетъ (повидимому) туза бубнового на столъ къ точкѣ А фигурою внизъ; къ Б, В, Г, кладетъ три другія карты, у коихъ также не показываетъ фигуру.

А.

Б.

В.

Г.

По томъ спалкиваетъ правою рукою съ великою скоростію бубнового туза съ точки А

на точку Б. а отъ точки Б. къ точкѣ В. и такъ далѣе; мѣжду тѣмъ какъ лѣвою подсунешъ другую карту, отъ точки Б. къ точкѣ В; а отъ точки В; къ точкѣ А. Сей хитрецъ предлагающій тогда игру, думаетъ что приглашаемой игрокъ не можетъ опогадить гдѣ лежитъ тузъ бубновой, по тому что при переходахъ сего туза неудовольственно можно почерять его изъ виду. Зритель, который слѣдовалъ за нимъ глазами, соглашается на игру, думая найти сѣю карту у точки В. но къ удивленію своему, найдетъ тамъ другую карту, а ему покажутъ что тузъ бубновой лежитъ у точки А. или у точки Б. тогда думая что какъ нибудь ошибся, за хочетъ съ играть еще разъ, намѣряясь лучше примѣчать карты; но онъ и тутъ проиграетъ и всегда проигрываетъ будущъ, развѣ когда обманщикъ самъ желая заманивъ своего простяка проиграетъ ему, а послѣ въ минушу опять выиграетъ.

Ся ошибка происходитъ отъ того, что выигрывающій думаетъ, будто онъ положилъ туза бубноваго къ точкѣ А. хотя туза положена и другая карта. Игрокъ банка, показавъ бубноваго туза изъ подъ колоды, притворится будто ее беретъ лѣвою рукою, фиг. 55, но въ самомъ дѣлѣ, онъ ее оставивъ подъ колодою, а возьметъ слѣдующую карту фиг. 56, то есть туза бубноваго, сей которой по его мнѣнію долженъ лежать у точки А. переложивъ уже къ точкѣ Б. или Г. послѣ чего игрокъ банка, притворнымъ образомъ передергивая карты съ великою скоростію, дабы его не примѣтили; съ умысла нѣсколько медлѣннѣе будетъ дѣйстви-

вать, дабы зритель, не теряя изъ виду, бубнового шуза, по щастію не нашелъ справедливаго его мѣста.

ГЛАВА ТРЕТІЯ.

Членъ первой.

Ночное путешествіе: не запной страхъ.

Вышедши отъ ворожей, я гулялъ въ окрестностяхъ Парижа, съ Г. Гиллемъ и его двоюроднымъ братомъ; ночь насъ настигла и мы шли довольно весело въ темнотѣ, какъ вдругъ услышали пистолешной выстрѣлъ, по чему мы и подумали что на какого нибудь путешественника напали воры въ томъ мѣстѣ куда мы шли, отъ сей мысли мы пошли нѣсколько пише, и въ то самое время, двоюродной братъ, Г. Гилля говорилъ намъ, что на большихъ дорогахъ недавно были грабежи и смѣршубійства, присовокупя къ тому, что когда отъ засухи пропалъ хлѣбъ на поляхъ, то бѣдность естественно должна была умножить число воровъ; изъ сего и заключилъ, что не должно намъ ходить далѣе.

Тогда Г. Гилля казалось дрожалъ отъ спреху, но не говорилъ ни слова.

Я имъ сказалъ что бояться нечего, что троя столь неробкихъ людей какъ мы; можемъ легко управиться съ тремя или четырьмя ворами. Ето правда, сказалъ двоюродный братъ Г. Гилля, но у нихъ есть пистолеты и порохъ, и такъ очень легко можемъ съ нами совладать, и неговоря ни слова насъ у бить.

И отвѣчалъ что сіе не возможное дѣло; по тому, что мы на полѣ, а мѣсяцъ начиналъ уже восходить, и такъ можемъ изъ дали ихъ увидѣть, слѣдовательно намъ будетъ легко смотря по обстоятельству или остановившись или свернуть съ дороги для избѣжанія ихъ встречи.

Г. Гилль испугавшись, и полагая что уже четыре вора насъ поджидаютъ сказалъ, что намъ не возможно съ четырьмя сладить и что они успѣютъ на насъ напасть прежде нежели мѣсяцъ покажется, такъ же могутъ не вѣ вмѣстѣ появиться боясь чтобъ кто издала ихъ не примѣтилъ. Въ самомъ дѣлѣ, сказалъ двоюродный его братъ, должно опасаться, что они поставятъ одного человека въ засадѣ за деревомъ, дабы могъ свистомъ подать знакъ своимъ товарищамъ, онъ не успѣлъ еще выговорить сихъ словъ, какъ мы услышали свистъ: въ сіе самое время, увидѣли мы подлѣ себя полсное дѣрево, и не сомнѣвались, что бы не былъ тамъ скрывшійся воръ.

Въ сіе время, двоюродный братъ Г. Гилля не могъ говорить, и съ трудомъ держался на ногахъ. Г. Гилль ободрившись сказалъ ему, что теперь не время приходишь въ такую слабость; а между тѣмъ и самъ чуть не умеръ отъ страха. Тогда мы увидѣли предъ собою трехъ вооруженныхъ человекъ, кои казалось что ожидали насъ съ твердостью. Минуту спустя. Г. Гилль опять ободрился, и закричалъ громкимъ голосомъ, *пойдемъ друзья мои, надобно здѣсь или побѣдить или умереть. Десять такихъ храбрыхъ людей какъ мы,*

легко могутъ управиться съ четырьмя плутами (Онъ считалъ и того, который спрягася за деревомъ) какъ, сказалъ его родственникъ, развѣ насъ двѣнадцать? конечно государь мой, сказалъ я ему, насъ двенадцать не считая васъ, поначасъ послѣ того заговора пятью и шестью различными голосами, я вдругъ дѣлалъ разные вопросы и отвѣты. Чтобъ сіи четверо воровъ, подумали бы будто насъ двѣнадцать пушеческихъ. Въ самое сіе время показывая видъ, будто хотимъ сами на нихъ напасть, побѣжали на нихъ весьма прытко дабы ихъ обратишь въ бѣгство: но они не сдвинулись съ своего мѣста; и какъ такая ихъ швердосць болѣе еще насъ усмрашила, то мы думая о томъ остановились на несколько времени; свойственникъ Г. Гилля неопмѣнно хотѣлъ идти назадъ, но и самъ, Г. Гилль не зналъ что дѣлать; а что касается до меня, то я имъ говорилъ чшобъ шли впередъ, поелику я уже началъ сумнѣваться, не пустой ли страхъ столько насъ поразилъ; сперва наши непріатели казались не далѣе отъ насъ стояли какъ на пятидесяти или на шестидесяти шаговъ; съ того времени, мы прошли съ четверть версты не встрѣпя еще оныхъ; они всегда казались намъ въ одномъ отъ насъ разстояніи; одинакой величины, и въ одинакомъ положеніи. Изъ всего сего могъ я думать, что глаза наши обманулись, и что наше безпокойство произошло отъ страха, и отъ предупрежденія, при чемъ еще и глазамъ нашимъ не подлинныя предмѣты предсѣялись. Сіе могло бы легко статься, сказалъ Г. Гилль, но пистолетной выстрѣлъ и

свистѣ , не могутъ быть мечтаніемъ , мы очень ясно сіе слышали.

Правда, отвѣчалъ я ему, что мы нѣчто такое слышали , но весьма сумнительно , чтобъ ешо былъ свистѣ и выстрѣлъ пистолетной ; а еще сумнительнѣе , чтобъ здѣсь были воры. Мнимой пистолетной выстрѣлъ , можетъ быть и ружейнымъ , и что какой нибудь забавляясь въ томъ мѣстѣ выстрѣлялъ по козѣ или по другому какому звѣрю. А что касается до свисту , то есть много различного роду птицѣ , которыя свищутъ по ночамъ , и можетъ статься что мы слышали свистѣ дрозда или совы. Въ сихъ мысляхъ утверждаетъ меня то , что при первомъ нашемъ страхѣ , я слышалъ на дѣревѣ не далеко отъ меня не большой шумъ , который какъ казалось производилъ отъ крыльевъ потрясшихъ листья на дѣревѣ. Я хотѣлъ было тогда же вамъ ономъ сказать ; но какъ мы говорили о ворахъ и о засадахъ , то боясь впастъ въ какую нибудь опасность испребилъ во мнѣ сіи мысли.

Потомъ пошли мы далѣе , мѣсяцъ уже показался , и мы скоро послѣ того увидѣли , что наши не пріятели показывали уже изъ себя не столь правильную фигуру , но были чрезмѣрной величины ; на концѣ въ полчаса пришли мы къ тремъ деревьямъ , у коихъ на нѣ имѣющемъ вездѣ одинакую толщину , было распустившихся нѣсколько выѣспѣ растущихъ вѣтвей , которыя мы сочли преждѣ за шляпы. Въ срединѣ пня была одна вѣтвь , безъ листьевъ , которая простираясь горизонтально къ тремъ близъ стоящимъ кустамъ , состояла , съ ними прямой уголъ.

Сѣи при дѣрева, съ шрема вѣшьями, и съ шрема кустами, будучи ночью усмотрены устрашенными людьми, могли имѣ легко показаться шрема человѣками, дѣржащими въ рукахъ палки или ружья.

Двоюродный братъ Г. Гилля, досадуя что хотѣлъ бѣжать отъ шрехъ дѣреевъ, сказалъ намъ, что не одушевленные предмѣшья, не могутъ произвѣсть шюликаго шрашу, и безъ сумнѣнїя воры скрылись или убѣжали.

Г. Гилль говорилъ, что наши не прїатели не могли уйти или скрышя, по тому, что мы знали въ которомъ мѣстѣ они находились, ибо безпрестанно смотрѣли на тѣ предмѣшья, которые насъ столько ушрашили. Я предсавлялъ двоуродному брату друїя причины, дабы опровергнушь его мнѣнїе; но онъ не хотелъ оное оставить. Такимъ образомъ, когда лѣгковѣрные люди смотря на фокусы дѣлаемыя фигурантами сочтушь ложное за настоящїе дѣйствїе; то тщетно будетъ доказывать имъ истинну, они закоснѣвають въ заблужденїи, и не могутъ понять что имъ легко было обманушя: для нихъ было бы уничижительно опвергнушь первое свое мнѣнїе; и для шюго то, принявъ по своему неразумїю ложное вмѣсто истиннаго, часто упивсвждаюшъ оное по самолюбїю.

ЧЛЕНЪ ВТОРЫЙ

Ложный Магдебургскій опытѣ, съ тремя разными средствами; дѣлаемые два способа какѣ съѣсть ножѣ; и сокращенная исторія о нѣкоемъ литофагѣ или камнеядицѣ.

Пришедши къ нашему пріятелю, коего мы навѣспили желали, ошѣужинали у него съ немалою компаніею; однакожъ при концѣ стола, гости начали скучать, тогда Г. Гилль, чѣмъ развеселить компанію, предложилъ пить, и чокнувшись рюмками по порядку, думая, что можешъ быть компанія попивши не много развѣселишся. Скоро по томъ спарички стали по веселѣе, а нѣкоторые изъ молодыхъ людей, мѣшая свои голоса со звукомъ рюмокъ, пѣли любовныя пѣсни, между тѣмъ какъ прочіе, почитая себя умнѣе ихъ, прославляли епикюра, подиѣвая споловые пѣсни. Всякой пѣлъ, какъ ему хотѣлось, слушая съ удовольствіемъ собственной свой голосъ, и не внимая ни мало голоса своего поварища, подѣ себя поющаго. Для нѣжнаго слуха такое разногласіе не можешъ быть пріятно. Г. Гилль скоро примѣшилъ, что желая сею забавою развѣселишь компанію, не имѣлъ въ своемъ намѣреніи успѣха, тогда онъ сталъ выдумывать какое нибудь средство, чѣмъ прервать сію разногласную музыку, коей самъ былъ зачинщикъ: но не можно было сего учинить; ибо если бы онъ прервалъ пѣнцовъ, или просилъ бы ихъ съ учтивостію чѣмъ пѣли согла-

сно, или лучше совсемъ перестали, то сіе могло бы произвѣсти совершенно противное надѣ разгорячившимися головами дѣйствіе. Съ другой стороны, когдабъ не говоря ни слова, то сіе былобъ для нихъ знакомъ одобренія, которое еще болѣе придадобы имъ къ тому силы. Въ сихъ трудностяхъ Г. Гилль, выдумалъ средство столь же простое какъ и остроумное, и которое производило желаемое дѣйствіе безъ всякаго неудобства: онъ началъ пѣть и самъ осиплымъ и разногласнымъ голосомъ, но въ самое то время онъ протянулъ руку, какъ будто хотѣлъ стукнуться стаканомъ съ прочими гостями, держа сей стаканъ весьма удивительнымъ образомъ, по тому что онъ казался прилепленъ къ его рукѣ какъ въ фиг. 50. между тѣмъ временемъ онъ ставилъ сей стаканъ на столъ, продолжая пѣть, и бралъ опять оной такимъ же образомъ показавъ, что у него на рукѣ ни какой клѣйкой матеріи не намазано. Въ сію минуту одинъ изъ пѣвцовъ, будучи удивленъ симъ искусствомъ, переспавъ пѣнь и говорилъ, что оно основывается на невтоновой системѣ притяженія, и довольно ясно оную доказывалъ. Такъ же и то ясно, сказалъ онъ къ Г. Гиллю, что вы дѣлаете теперь Магдебургскій опытъ, въ коемъ два вогнутые полушара будучи соединены, составляютъ цѣлой шаръ, а какъ изъ него вытянуть воздухъ, то нельзя будетъ отъ давленія наружнаго воздуха отдѣлить ихъ до нѣкоего степеня, и силы ихъ взаимно связующей, и такъ далѣе. (Опшю Герикъ, Бургомиспръ Магдебургскій, первый сдѣлалъ сіи полушары, отъ чего они и названіе свое полу-

чили. Смотри Магдебургскія опыты, книга III главы XXIV.) Прочія гости переставъ пѣшь, кричали все ушверждая сѣ мнѣніе; и тогда тѣ самые люди, кои не могли согласисѣ въ пѣніи, согласно начали молоть здорѣ. Между тѣмъ однако одинъ изъ общества примѣнилъ, что сей опытъ, коимъ счисляли удивительнымъ, и изъясняли оной прищипательною силою, былъ самой простой и состоялъ въ томъ, чтобъ захватить искусно края стакана, и прижавъ держать весьма крѣпко между большимъ пальцомъ и среднимъ сибомъ указательного перста, фиг: 51. Г. Гилль желавшій нѣсколько повеселить компанію, не скоро согласился ушвердить сѣ изъяснение, онъ смѣясь говорилъ, что сей опытъ дѣлается посредствомъ напряженія жилъ, сѣ могу я доказать тѣмъ присовокупилъ онъ, что сжавъ крѣпко правую руку, лѣвою могу держать ножъ подъ правую рукою, ни какъ его не защипывая оной; тогда взявъ ножикъ, предсказавъ его какъ въ фиг. 52 показано. По томъ оборачивая руку на обѣ стороны показалъ, что ножикъ ни чѣмъ не былъ поддерживанъ, фиг. 53.

Гости желая изъяснить сѣ дѣйствіе, опять обратились къ Системѣ прищипенія и къ Магдебургскому опыту; но одна молодая дѣвица, коимъ Г. Гилль починялъ за несмысленнаго робенка, и коей проницательности онъ не опасался, наклонилася въ самую ту минуту, когда показывалъ сей опытъ, и увидѣла что Г. Гилль поддерживалъ ножикъ указательнымъ пальцомъ лѣвой руки, и что онъ вдругъ отнималъ его прочь, какъ скоро оборачивалъ ру-

ку къ верьху, дабы симъ показашь что ножъ прежде ни чемъ поддерживанъ не былъ фиг: 54.

Примѣтаніе.

Дабы сей опытъ былъ болѣе вниманія достоинъ, то должно весьма проворно оборачивать руку, то къ верьху, то къ низу, какъ въ фигурахъ 55 и 56; но не уронить на полъ ножика, или по нечаянности кому нибудь не поворошить въ лицо; принимая первое изъ сихъ двухъ положеній, должно его поддерживать большимъ пальцомъ правой руки, пока не подложишь указательнаго пальца лѣвой руки; такимъ же образомъ, когда перемѣнишь первое положеніе на другое, тогда должно прежде нежели отнимешь указательной палецъ лѣвой руки, подставить на минушу вмѣсто его большой палецъ правой руки. Все сіе движеніе рукъ составляетъ не большую хитросль, которая не будучи подозрѣваема зрителемъ, скрываетъ отъ него настоящую истинну сего движенія; видимыя усилія, которыя онъ дѣлаетъ для смятія руки доказываетъ, что въ семъ дѣйствіи; болѣе служить напряженіе жилъ. Извѣстно, что средство употребляемое Г. Гиллемъ всѣмъ должно было открыться всему собранію, поелику оно было извѣстно одной молодой госпожѣ, какъ полъ не всегда бываетъ способенъ къ храненію тайны другихъ.

Нѣтъ ничего труднѣй какъ тайну сохранять, Не можетъ женщина ее не проболтать.

Я знаю множество такихъ мушинъ межъ нами
Которыхъ за языкъ счесать можно и женами.

Фонтенъ.

Небольшая хитрость Г. Гилля въ самомъ дѣлѣ была открыта, и тогда собраніе призналось единогласно, что припятие и движеніе воздуха не входили ни мало въ сей опытъ; однакожъ Г. Гилль увѣрялъ что его указательной палецъ не участвовалъ въ ономъ дѣйствіи; и дабы доказать, что оно дѣйствительно было основано на напряженіи жилъ, то онъ сіе повторилъ сжимая свою руку у локтя, какъ въ фигурѣ 55.

Здѣсь видно что указательной палецъ лѣвой руки, не къ иному чему служилъ какъ къ сжатію правой руки, въ прочемъ сей палецъ весьма ошдаченъ былъ опъ ножики, и не могъ его поддерживать; сія перемѣна вдругъ привела зрителей въ удивленіе, и молодая госпожа, которая съ начала не могла удержатся отъ своего многословія, тогда умолкла. Къ щастію Г. Гилля она не знала, что онъ вложилъ въ свой рукавъ другой ножъ для поддерживанія первого, фигура 56.

Сей послѣдней фокусъ очень понравился собранію, поелику сдѣланъ былъ съ великою хитростію такимъ человѣкомъ, которой умѣлъ всякую минуточку употребить въ свою пользу; однако оное было такъ просто, что не можно бы было избѣжать замѣчанія остроумныхъ зрителей; и для того Г. Гилль искалъ ихъ отвлечь отъ сего своими уловками, говоря что онъ можетъ съѣсть дюжину десертныхъ ножей., „Недумайте., сказалъ онъ, чтобы сіе было мѣтаніе; я имѣю такой желудокъ какъ спрусь, и вы вскорѣ увидите, что онъ можетъ варить железо и спаль. Я нѣкогда приперѣлъ ко-

„Фидиинскимъ; меня выбросило волнами на-
 „пустой островъ, на космъ я принужденъ былъ
 „вспль праву и пить морскую воду; сѣя нужда
 „придала веѣмъ моимъ влажностямъ, а наипа-
 „че слкъ, и моей влажности исходящей изъ при-
 „гожемясной желѣзы такое свойство, которое все
 „разшворятъ могло; я прожилъ на семъ островѣ
 „болѣе двухъ недѣль не ѣвши ни чего кромѣ ма-
 „ленькихъ камушковъ, и для того Академія На-
 „укъ, по многимъ основательнымъ разсужде-
 „ніямъ, наименовала меня (Липофакомъ) или
 Камнеядцемъ „. Г. Гилль произнесъ сѣи слова,
 съ важнымъ видомъ, какъ будто говорилъ не
 оспоримую истину, въ сѣе время онъ держалъ
 въ своихъ рукахъ ножикъ, и подносилъ ко рту
 какъ будто хотѣлъ его проглотить; однако,
 спустя нѣсколько времени, онъ отнесъ его об-
 ратно отъ рта, желая прежде кончить свой разго-
 воръ: на концѣ, онъ пересталъ говорить, и
 тотчасъ поднесъ его опять къ своему рту, и
 билъ по немъ кулакомъ какъ по ввоздю: въ
 сѣе мгновение ножъ пропалъ, Г. Гилль началъ
 оказывать ужасную болѣзнь, глаза его омочились
 слезами, краска въ лицѣ поблѣднела, горло на-
 дулося, онъ произносилъ слова осинлымъ голо-
 сомъ походящимъ на хрипѣніе издыхающего
 человѣка. Молодая дѣвица, которая по нескром-
 ности своей открыла одинъ изъ секретовъ Г.
 Гилля, подумала что ножикъ препятствовалъ
 ему дышать, и принесла стаканъ воды, говоря
 ему: *испейте Государь мой, хотя ножикъ при-
 надлѣжитъ мнѣ, но я его лишу съ сожалѣніемъ,
 только бы онъ васъ не задѣшилъ.* Г. Гилль до се-
 го времени игралъ свою роль, какъ настоящей на-

Часть III.

И

медіянцѣ , но тогда сполько былъ доволенъ сею новостію , которой онъ не ожидалъ , что не могъ продолжать сего дѣйствія до окончанія; и для того вынулъ изъ своего кармана шопъ ножъ о коемъ думали что онъ у него въ горлѣ и засмѣялся весьма громко , чему и все собраніе послѣдовало выключая молодой говоруньи , которая показала тогда нѣсколько болѣе легковѣрности , нежели проницанія.

Г. Гилль, пользовался шопъ минуною, когда уже стоялъ опершись руками на край сполы , (какъ въ фиг. 57,) и опустилъ ножикъ на колени, покрытыя солфепкой, зрители не могли примѣнить сей хитрости, 1 е, по тому что большая часть изъ нихъ думали, судя по его словамъ, что онъ дѣйствительно можетъ его съѣсть и варить; 2 е, что они утвердились еще болѣе въ семъ мнѣніи, кривляніемъ, и шпряданіемъ Г. Гилля, причиненнымъ опъ ножа оспановившагося въ его горлѣ; 3 е, по тому что шѣ, кои менѣе всѣхъ были легковѣрны, хопя и увѣряли что ножъ искусно былъ сокрытъ, но не знали того времени когда онъ могъ сдѣлать сей фокусъ; они сполько опвлечены были опъ замѣчанія сего дѣйствія обстоятельствомъ. Средство для сдѣланія сего фокуса, весьма искусно, и обманчиво; должно имѣть два куска дерева, представляющіе два конца сложенного ножика, и соединя вмѣстѣ проволокою согнутою на подобіе винтовой чертлы, фиг. 58,

Опустишь настоящей ножикъ на колени тогда, когда будишь показывать что хопишь его съѣсть, а взяшь вмѣсто его сіи два дѣревянные куска, которые представлятъ цѣлой

ножъ, когда будете оныя держать въ обѣихъ рукахъ, какъ въ фигурѣ 57. Фигурантъ поднося ихъ ко рту, сжимаетъ одинъ къ другому, и симъ средствомъ легко можетъ сокрыть ихъ въ правой своей рукѣ. Тогда онъ держитъ сію руку сжавши подъ шѣмъ видомъ будто хочетъ въ колошить ножикъ въ горло, толкая кулакомъ по лѣвой рукѣ, которую у рта, держитъ, (и между шѣмъ временемъ, кладетъ ножикъ въ корманъ,) Зритель которой почиаетъ сіи два куска дѣрева за настоящей ножъ, ни мало не воображаетъ что бы можно было сокрыть его въ одной рукѣ, и дѣйствительно повѣритъ, что онъ его проглотилъ, чрезвычайное тѣлодвиженіе и кривляніе, еще болѣе могутъ его въ томъ увѣритъ.

Я хочу разсказать вкратцѣ повѣсть о дикомъ Камнеядѣ, котораго я видѣлъ, лѣтъ тому семь, на Каенской ярмонкѣ, въ нижней Нормандіи. На дверяхъ его жилища выставлена была картина, представляющая странную его фигуру, съ надписью приглашающею любопытныхъ его самого смотрѣть за двѣ копѣйки; я вошелъ туда съ моими друзьями, и увидѣлъ родъ Орангбушага сидящаго на заднихъ ногахъ на табуретѣ, и держащаго на крестъ свои ноги такъ, какъ обыкновенно сидятъ упорныхъ мальчики. Его черная кожа показывала что онъ родился въ жаркомъ и отдаленномъ климатѣ, а его водитель говорилъ, что его нашелъ на островахъ молукскихъ. Однако онъ не чувствовалъ свѣжести умѣреннаго пояса, поелику его тѣло было всегда наго отъ головы даже до лядвей, на немъ была цѣпь, служащая ему вмѣсто пояса. Сія цѣпь, длиною въ семь и осемъ ар-

шинь; прикреплена была къ столбу, и онъ свободно могъ ходишь во кругъ онаго не приближаясь къ зрительнѣмъ, впрочемъ онъ былъ еще онъ ихъ опдѣленъ перегородкою; его угрожающія шлодвиженія и страшные виды, его челюсти дрожали онъ произительныхъ и сильныхъ криковъ, означающій его голодъ. Хотя онъ и ѣлъ нѣкогда камушки, но сѣ пища ни мало ни была по его вкусу; онъ обыкновенно ѣдалъ сырое мясо, а особливо бычачьи сердца; коперья по-видимому одни могли сохранять въ его желудкѣ естественную теплоту, коей и умѣренность нашего климата не могла ему дать. Когда ему бросали кусокъ мяса, то онъ хваталъ его на лезу какъ голодная собака, и какъ скоро поймалъ то и грозилъ когтями тому, который бы осмѣлился у него кусокъ отнять. Между шѣмъ онъ убѣгалъ за столбъ, дабы лучше еще увѣрился въ своей добычѣ; спустя нѣсколько минути, онъ опять выходилъ съ окровавленными челюстями, и не съѣвъ кусокъ, опять начиналъ кричать для изпробованія еще такой же пищи, когда же ему отказывали, то онъ ѣлъ съ досады не большіе камушки, но когда бросали ему мяса, то онъ выбрасывалъ камушки проворно и хваталъ мяса, и мы примѣнили что онъ ихъ разкусывалъ въ порошокъ по ѣдкости своей слюны, изъ сего видно было что онъ имѣлъ разпускающее свойство, въ прочемъ, когда сей дикій соскакивалъ на полъ съ своего табурета, то слышно было движеніе камушковъ въ его брюхѣ, ибо онъ глоталъ ихъ часто, и не разжевывалъ ихъ воршу, сѣ явленіе показалось удивительнымъ, и мно-

гіе ученые написали великое множество сочиненій. Я не буду говорить здѣсь о всѣхъ глубокомысленныхъ примѣчаніяхъ и разносіяхъ системы, кои по сему случаю въ свѣтъ вышли, довольно будетъ когда присовокуплю здѣсь извѣщеніе самое простое, но и самое справедливое.

Мнимой дикій Молюкканецъ родился въ Франш-комшѣ, въ деревнѣ, не далеко отъ Безансона, онъ походилъ на Американскаго негра, вмѣсто волосъ, имѣлъ онъ шерсть, и видъ обезьяны; сіе безобразіе, которое всякой бы другой простолюдинъ почелъ за великое несчастіе, а онъ сіе считалъ за природное дарованіе, которое могло доставлять ему каждый день великіе доходы; онъ заранѣе выучился: крикамъ и тѣлодвиженіямъ дикихъ звѣрей, на коихъ уже онъ походилъ своею фигурою; намазавъ свое тѣло разсѣворомъ изъ ореховой коры, придавшей его кожѣ черной и вмѣстѣ синеватой цвѣтъ, которой одно разѣ время могло загладить, онъ въ семъ дѣйствіи былъ больше щасливъ нежели чаялъ; ибо не могли намазывать своихъ зерницъ, боясь испортить глаза, онъ принужденъ былъ оставить по среди своего лица, два бѣлые круга, и тѣмъ казался настоящимъ негромъ. Потомъ, когда онъ за деньги показывался публикѣ, то народъ бѣжалъ къ нему толпою, такое множество было зрителей чиня получая съ каждаго по 2 копѣйки, онъ доставалъ въ день около десяти люйдоровъ. Его тѣлодвиженія, крики, безобразіе, цѣпь, которую онъ волочилъ съ шумомъ, и нагота, были такіа обстоятельства, коимъ не можно было подозрѣвать, чтобъ сіе было ложно. А что онъ былъ камѣня, и сы-

рое мясо, по сѣе нѣсколько справедливо, а впрочемъ такъ же ложь. Когда ему брасали мясо, то онъ бралъ его въ зубы и ворчалъ, но глоталъ онаго весьма малую часть, а остатокъ клалъ за столбъ, и тамъ красилъ себѣ губы кровью; возвращаясь держалъ онъ во рту кусокъ жеркова, которой зрители почитали за оставшей кусокъ сыраго мяса, и которой онъ ухватывалъ съ великою жадностію, сѣя его хитрость ни кѣмъ не была подозрѣваема, по тому что онъ показывалъ видъ чрезвычайно простаго звѣря. А что онъ прятался за столбъ, то сѣе было весьма сродно, ибо вообще извѣстно, что дикіе звѣри, не привыкшіе къ людямъ и содержащіеся въ заперти, не смѣютъ ѣсть при своемъ господинѣ: голодъ иногда принуждаетъ ихъ хватать бросаемые имъ куски; но они потчасъ уносятъ оныя въ какой нибудь уголокъ, и тамъ его тайкомъ ѣдятъ. Таковъ былъ (повидимому) нашъ Франшъкомтедъ, когда онъ уходилъ за столбъ. Что касается до камѣня, то онъ ѣлъ ихъ особеннымъ образомъ; у него были на шорелкѣ различной величины камушки, онъ выбиралъ изъ оныхъ самыя малые, круглые и полированные, и потомъ глоталъ ихъ вдругъ показывая будто изтираетъ ихъ въ порошокъ своими зубами; но онъ не лучше ихъ варилъ въ своемъ желудкѣ, какъ нѣкоторые савойцы, не могущіе варить въ себѣ проглашиваемыхъ вишневыхъ косточекъ. . . . Зрители ни когда не видѣли, чтобы онъ ѣлъ большіе камни, но видя что онъ глоталъ маленькіе, думали, что и побольшихъ дойдетъ чередъ, и что они положены на шарелку на томъ же концѣ

какъ и малые. Но дабы совершенно привести зрителей въ недоуменіе, то камнеделецъ, положи въ свой ротъ не большой камушекъ, выслевывалъ оной показывая что изперъ его въ порошокъ; но сии крошки были не опъ того камушка; копорой онъ показывалъ; а это были опъ сѣраго камня не столь твердаго, копорой онъ клалъ въ ямочку, сдѣланную у него въ челюсти зубнымъ врачомъ, коему далъ у себя вырвать нѣскольکو зубовъ. Сіе дѣйствіе, къ коему я не присовокупилъ ничего ложнаго, можетъ быть утверждено многими очевидными свидѣтелями, (*) копорые разсматривали оное съ такимъ вниманіемъ и сноль часто, что могли увѣриться въ сей истиннѣ.

ЧЛЕНЪ ТРЕТІЙ

Какимъ образомъ развязать два узла не дотрогиваяся до оныхъ; пропустить сквозь столъ монету, и важное уведомленіе.

Такимъ образомъ Г. Гилль увеселялъ собраніе сими пріятными фокусами тѣмъ болѣе, что ни кто не ожидалъ опъ него уведомления сего рода, снявши кольца надѣшя на двойную лѣнцу, смотри часть 1. снран: 26, вынулъ нѣсколько монетъ изъ кошелька не разкрывая

(*) А между прочихъ. Г. Серафиномъ, директоромъ Китайскихъ тѣней въ Королевскомъ дворцѣ.

оного; потомъ давъ связать у себя пальцы; и потчасъ показавъ намъ что онъ не связанъ, и тогда же хотѣлъ превратить рюмку въ клочъ бумаги; прибавленіе къ увеселиш: волшеб: спрн: 18. Потомъ завязавъ двойной узелъ въ плашкѣ, и развязавъ не допрогиваясь до него или показывавъ видъ покрайней мѣрѣ что оной разнѣлъ: онъ поступилъ при семъ слѣдующимъ образомъ.

Связавши узелъ какъ въ фиг: 59. снѣгивающѣ нѣсколько оной, и снѣгнувши не крѣпко за два конца А и Б; потомъ сжимающѣ его весьма крѣпко, попягивая сильно за конецъ Б, и за мѣсто В; и какъ конецъ Б, и мѣсто В, къ одному и тому же уголку въ томъ плашкѣ принадлежашъ, то и не можно дергать ихъ не потерявъ излучистаго направленія, по которому они въ узлѣ снѣгиваются, дабы тогда слѣдовали они по одной только правой линіи; однакожъ мѣсто Г. которое съ концомъ А представляеши второй уголъ, плашкомъ связано около перваго угла весьма слабымъ узломъ, которой легко можно разнѣвъ большимъ и указательнымъ пальцемъ правой руки, въ ту минушу, когда его завершывающѣ въ плашокъ. А чтобъ собраніе не думало, будто есть шамъ столь слабый узелъ, то когда завязываютъ крѣпко два или при настоящія узла завершывавъ ихъ въ плашокъ, и хваляся, что могутъ поднять не допрогиваясь до ихъ, увѣряя, что и самые искусные того сдѣлашъ не въ состояніи. Еслии кто ни есть не повѣриши сему увѣренію, то должно доказать ему его не разуміе и что, для разнѣянна сихъ узловъ, одной руки не довольно. Но еслии все собраніе увѣрится въ трудности и

не возможности сего дѣйствія, то должно обратиться къ кому ни есть изъ зрителей, и сказать: *можетъ быть вы думаете Г. мой, что узла больше уже нѣтъ; но я докажу вамъ противное.* Тогда сами узлы развязать можете, и трудность, съ кою ихъ разнимаете, то, въ первомъ семъ случаѣ доказываетъ что узелъ былъ настоящій и припомъ крѣпко зашнурованъ. А какъ слабой узелъ, который при вторичномъ показываніи сего фокуса походитъ съ наружи на первой, который былъ развязанъ, то и покажется зрителямъ, настоящимъ гордымъ узломъ; и такъ не удивительно что развязывающій оной въ одно-мгновенье, или однимъ прикосновениемъ пальца, въ то самое время когда коснется, завершываетъ его въ платокъ, и заслуживаетъ похвалу оныхъ всего собранія, тогда хвалясь что не допрогнываясь можетъ развязать оной, и потрясавъ только платокъ дабы пропади есѣ слѣды слабого и ложного узла.

По окончаніи сего фокуса Г. Гилль положилъ на столъ не большую монету, которую покрылъ платкомъ; и по шептѣ къ великому удивленію собранія, пропуская не приметнымъ образомъ сквозь столъ положенную имъ монету въ стаканъ.

Для дѣланія сего фокуса, онъ подложилъ вмѣсто первой монеты показанной собранію, другую прикрепленную къ ниткѣ, на концѣ коей была булавка согнутая крючкомъ. Фигура 60 приняла булавку къ платку, онъ держалъ лѣвую руку на шестъ дюймовъ разстоянія надъ столомъ, и держа подложенную монету, которую должно было пропустить въ платокъ,

между шѣмъ какъ въ другой держалъ первую монету подѣ споломъ на краю стакана. Фигура 61: по томъ опусти монету изъ лѣвой руки на шарелку, поспавленную на столѣ, вдругъ всунулъ монету изъ правой руки въ стаканъ. Зрители слыша паденіе монеты на шарелку, и потчасъ по томъ звукъ монеты упавшей въ стаканъ, дѣйствительно вообразятъ что это та самая монета; изъ сего безъ сумнѣнія заключатъ что она въ самомъ дѣлѣ прошла сквозь столѣ и шарелку, какими ни есть удивительными и сверхъ естественными способами. Тѣ кои болѣе всѣхъ не вѣрятъ шаковымъ явленіямъ, или нѣсколько о нихъ сумнѣваются, принуждены будуще или опровергнувъ все свое сумнѣніе, или удивляясь какъ и прочія, поелику они видѣли что Г. Гилль взявши плашокъ за оба конца, и пресе его, показывалъ что нѣтъ ни чего ни въ плашкѣ ни на шарелкѣ; они не знали что монета упавшая на шарелку, была прицѣплена нипкою къ плашку; они не примѣчали и того что ее тихо и весьма искусно подняли, дабы она еще разъ не зазвѣнела, и что спряхивая плашокъ показывали имъ только одну сторону сего плашка, дабы шѣмъ скрыть монету, которая висѣла сзади и прочая.

Потомъ Г. Гилль превратилъ монету въ мѣдаль употребляя тотъ способъ, о коемъ мы говорили при подкладываніи подвязки. Фигура 7, 8 и 9, одинъ изъ зрителей примѣняя сію хитрость хотѣлъ изъяснить Г. Гиллю все то что онъ видѣлъ. Но дабы привѣсть въ замѣшательство примѣчательныхъ зрителей, то Г. Гилль просилъ ихъ разсмотрѣть со вниманіемъ

изображеніе сей мѣдали, и множество прочихъ подобныхъ тѣмъ, о коихъ мы говорили на страницѣ 16. Поелику вы весьма проникательны, сказалъ Г. Гилль, то оглядайте въ которомъ вѣкѣ и кому въ честь они выбиты. Зритель разсматривая ихъ въ близи, не видѣлъ ни какой надписи, онѣ были полированные, и съ одной стороны имѣли выпуклое изображеніе, а фигура, которую видѣли съ другой стороны была правильная; мѣдали, вмѣсто того чтобъ имѣть круглой видъ какъ и прочія, были чешвероугольныя и продолговатыя, концы нѣсколько круглы, фиг. 62, онѣ были черны, и въ мешаллѣ, изъ коего онѣ составлены, положена почти нияшая часть серебра, сіи обстоятельства привели зрителя въ недоумѣніе, которой по томъ признался въ своемъ не знаніи, однако дабы показать, что онъ имѣетъ столько же проникательности какъ и прочіе, присовокупилъ къ тому, что не повѣрилъ бы и самымъ знающимъ въ древностяхъ людямъ, когда бы они ему сказали откуда производятъ сіи мѣдали.

Я не ученъ и не знающъ въ древностяхъ возразилъ Г. Гилль, но я вамъ оное скажу; онѣ привезены съ нѣкоего дикаго острова, лежащемъ гдѣ я самъ жилъ нѣсколько времени не далеко отъ Африканскихъ береговъ.

И такъ, сказалъ зритель, безъ сумнѣнія эта монѣша нѣхъ жителей, съ изображеніемъ ихъ Государя.

Г. Гилль замѣтилъ что сему не лзя спать, поелику онъ нашелъ ихъ на берегу моря въ не обитаемомъ островѣ.

Тогда другой зритель изъ собранія сказалъ что сіи мѣдали сдѣланы въ древности вѣстными жителями, и что сіи жители можетъ быть погибли отъ землятресенія, или моровой язвы, или отъ другихъ какихъ заразительныхъ болѣзней, и что сія монета есть единой остатокъ ихъ трудовъ, но тому что время можетъ быть изкоренило всѣ прочіе знаки ихъ бытія.

Прочіе зрители думали, что онѣ выкинуты на томъ берегѣ изъ корабля разбишаго бурей, ясно видно говорили они, что ее вырезывалъ рѣшникъ; и еслибы она одна только и была, то безъ сомнѣнія можно бы заключить, что природа разными своими дѣйствіями намъ нѣизвѣстными, произвела сіе чудо въ пайне обитаемой земаѣ; но великое ихъ множество совершенное подобіе, драгоценное вещество изъ коего онѣ сосланы, все сіе показываетъ богатство того народа, искусство художника, и славу Государя.

Г. Гилль, желая прекратить ихъ разсужденія, старался доказать что сіи мѣдали имѣли особенное начало, увѣряя что онѣ были очевиднымъ свидѣтелемъ ихъ рожденія, я сидѣлъ нѣкогда, говорилъ онѣ, на краю моря и разсматривалъ съ удивленіемъ вершину каменной горы подымающейся почти до облаковъ, и нависнувшей на нѣсколько сажень длиною на близъ лежащей тамъ ручей, угрожая меня раздавить какъ скоро подошелъ бы я къ оному. Сія вершина ошнелевша еще болѣе отъ паровъ, пробита дождемъ, и порождаемая вѣтрами, нѣкогда оторвалась, и припадѣніи разбила на безчислен-

ное множество маленькихъ кусковъ , изъ коихъ по случаю нашелъ я одинъ съ выпуклымъ изображеніемъ челоуѣка.

Ето спашься можешъ , говорили Г. Гиллю , прервавъ его рѣчь , поелику довольно находится въ кабинетахъ рѣдкостей , сходственныхъ особенному произвѣденію природы : мы думаемъ присовокупили они къ тому , что вы не припишете случаю образованіе всѣхъ вашихъ мѣдалей. Безъ сумнѣнія можно живописцу броса съ досады свою кисть на полотно , изобразивъ нечаянно конскую пѣну , которую онъ ни какъ не могъ бы сдѣлать помощію всего своего искусства ; но естли бы вы утверждали что тошъ же живописецъ могъ изобразивъ тридцати разъ такую же пѣну и такимъ же средствомъ , то со трудомъ бы мы вамъ повѣрили ; по сей же причинѣ , мы почитаемъ за не возмояное , чтооъ природа произвѣла тридцать мѣдалей одинакой величины и одинакаго виду.

Вы еще не видите сказалъ намъ Г. Гиль какимъ образомъ природа могла произвести сіи мѣдали ; но когда сіе дѣйствіе единожды доказано будешъ , то вы безъ сумнѣнія признаешесь что тридцать мѣдалей удивительной природы по ея изобильнымъ произведеніемъ не болѣе одной спуютъ , что касается до ихъ сходства , сіе не болѣе должно казаться вамъ удивительнымъ , какъ и тридцать листочковъ или столько же грушъ на одномъ дѣревѣ. Хорошо , присовокупилъ Г. Гиль , естли я покажу вамъ тридцать кусковъ льду , представляющіе конскую подкову , скажете ли вы мнѣ какъ сіи куски льду составлены.

Мы бы сказали, опивѣчали они, что кто ни естъ сдѣлалъ оныя для забавы, и далъ имъ сей видѣ.

Вы бы не спрадливо сіе думали, возразилъ Г. Гилль, ибо я бы могъ найсти ихъ въ ближайшемъ отсюда мѣстѣ, гдѣ на канунѣ проходила лошадь, она бы могла оставивъ въ различныхъ мѣстахъ на земли изображеніе своей подковы, дождь и морозъ случившіися ночью; могли бы удобно составивъ сіи куски льду, подобнымъ образомъ продолжалъ Г. Гилль, произошли сіи первыя мѣдали; и вы вскоре узнаете чію они произвели или такъ сказать родили другія. Кусокъ камня о кошоромъ я вамъ говорилъ, и кошорой предспавлялъ выпуклой видѣ человекъ, былъ отброшенъ въ илъ, и впечатлѣлъ на ономъ видѣ. Великое волненіе моря часто перемѣняло мѣста его такъ, что чрезъ нѣскольво дней, на илъ сдѣлалось множесиво подобныхъ изображеній. (Вы не должны сему удивлятися, поелику часто видно, что на берегу моря, въ разныхъ мѣстахъ раковины оставляютъ всѣ знаки ихъ фигуръ.) Сіи изображенія, послѣ того служили основаніемъ, монеты, о коей мы говоримъ, и вопѣ какимъ образомъ: Изверженіе огнедышущей горы, не подалеку отсюда лежащей, такъ же правильны какъ и тѣ приливы и отливы, бывающія весною и осенью; лава изходящая изъ той горы, составляяетъ огненную рѣку которая опустошаетъ все полѣ; мѣшалъ состоявляющей сію лаву входивъ въ землю тогда, когда уже опустошивъ все то что на проходѣ оной не встрѣтишя. Вопѣ какимъ образомъ произошли тѣ

первыя мѣдали съ фигурою на подобіе камушка съ многими впадинами, и съ таковымъ изображеніемъ, каждая изъ сихъ монетъ, сбиваема будучи съ своего мѣста движеніемъ моря приливомъ и опливомъ, составила новыя формы для другихъ; и я не удивляюсь, что такимъ образомъ онѣ могутъ размножаться въ продолженіе цѣлаго вѣка, только бы морѣ ударяло; волнами, съ сей стороны, или и при опливѣ относило на другое мѣсто куда горяща лава дойти можешь. Но что еще болѣе, еслибъ я и не собралъ всѣхъ сихъ монетъ, были дѣйствительно въ помѣ мѣстѣ нѣтъ ни одного человѣка, и когда природа свободно можетъ тамъ производить все что не пожелаетъ, то весьма удобно могъ человѣческой видъ въ слѣдствіи времени лучше быть изображенъ на сихъ мѣдаляхъ; самая мѣлая пыль наносимая иногда вѣтромъ на сію фигуру, разпусаясь отъ дождя, и засохши отъ солнца, можетъ загладитъ на ней нѣкія излишнія черты, округлитъ надмѣру острые углы, изображенію дать лучшій видъ; такимъ же образомъ фигура можетъ измѣняться, и на концѣ въ нѣсколько времени совершенно пропадать. Впрочемъ, образованіе сей монеты, и различные степени ея совершенства или измѣненія, не будучи уже казаться намъ удивительнымъ, по тому что мы ясно видимъ причину оной; но если сія причина совершенно не извѣстна, то сіе само по себѣ могло бы назваться насмѣяющимъ чудомъ; поелику природа для, производѣнія таковыхъ явленій не ожидаетъ того чтобъ мы познали средства ея на сей концѣ употребляемыя.

Сія теорія казалась нѣмѣ болѣе достаточною, чѣмъ утверждалась придаткомъ лежащими предъ собраніемъ мѣдалями, какѣ по не правильной окружности и не имѣя надписей повидимому доказывали, чѣмъ онѣ не человеческими руками выработаны; однако недо-спавало нѣчто къ совершенному доказательству исторіи Г. Гиллы; ибо она была ложная. Онѣ мнѣ на ухо признался говоря, чѣмъ самѣ клаалъ въ форму сіи мѣдали, и чѣмъ сей фокусъ его выдумки; я весьма радуюсь, говорилъ онѣ мнѣ, когда имѣю случай приводить въ замѣшательство ученыхъ, дѣлая такіе фокусы, нахожу иногда между зрѣтелями весьма ученыхъ и чрезвычайно говорливыхъ людей, и увеселяю ихъ, предлагая имѣ на решение такія задачи.

Тогда я его спросилъ, онѣ ли клаалъ мѣдали въ томѣ вдовій ядичекъ, о которомъ я упоминалъ, онѣ имѣ ошвѣчалъ чѣмъ не знаетъ ни сей повѣсти, ни той особы, о которой я ему говорилъ; можетъ быть сей фокусъ былъ предшавленъ другими; и чѣмъ когда онѣ ошкрывалъ свои тайны разнымъ особамъ тогда у многихъ проявились подобныя мѣдали.

Г. Гилла хотѣлъ было начинать новые фокусы; но одинъ изъ зрѣтелей ему въ томѣ воспрепятствовалъ, спрашивая его съ лукавствомъ: дошла ли его исторія о сихъ мѣдаляхъ въ томѣ мечшательной оспровѣ, крѣго севѣрная часть имѣетъ видъ собачей головы.

Г. Гилла привыкну къ пашеншилерскимъ штукамъ, зналъ такъ же какимъ образомъ опровергнуть и насмѣялся предлагаемымъ ему во-

просамъ, когда они казались ему шрудными, и скрыть такъ сказать шрудность при шакowychъ возраженіяхъ. И для того, когда ему сказано что онъ ни когда не бывалъ на островѣ, коего севѣрная часть походитъ на собачью голову, то онъ не прямо отвѣчалъ на сей вопросъ, но много говорилъ о томъ что подобной видъ можетъ и въ самомъ дѣлѣ быть на ономъ островѣ или казаться покрайней мѣрѣ вѣроятнымъ. Сія земля сказалъ онъ поелику должна имѣть какой нибудь видъ то мы не должны тому удивляться, что она произвѣдена отъ природы шакой, ибо сіе шоль же возможно какъ и всякія другія. Когда мы уронимъ каплю чернилъ или воску на бумагу, то отъ сего обыкновенно бывающіе круглыя пятна, поелику Атмасферической воздухъ сжимающій равно оныя частицы, при паденіи далъ имъ видъ шару подобной, однако косвенное ихъ движеніе, скорость паденія, наклонность того мѣста на которое они падаютъ, потрясеніе нечаянно случившяся могущіе, все сіе можетъ дать имъ иногда видъ овалистой или Паробалической, и я не дивлюсь когда сіи обстоятельства, при неравности бумагъ, дадутъ имъ видъ сердца, мухи или паука.

Когда вы разобьете какое нибудь стекло, то оно разлѣшается послучаю на безчисленное множество прямолинейныхъ или криволинейныхъ треугольниковъ, по большой части не равностороннихъ то есть: коихъ стороны не равны. Если же изъ нихъ будутъ нѣкоторые равносторонны, то конечно весьма малое число, по тому что треугольникъ иначе не можетъ быть равностороненъ, какъ по совершенной рав-

Часть. III. I

ности его основанія съ обѣими сторонами, хотябъ сіи самыя стороны были не равны съ основаніемъ; однако сіе не препятствуетъ чинобъ треугольникъ равносторонней опредѣленной величины не такъ легко можно было найти, какъ треугольникъ не равносторонней, косто углы и стороны, шакъ же были бы опредѣлены. Такимъ образомъ шѣ виды, которыя своею единообразностію уподобляются какому ни есть животному, находящаяся въ весьма маломъ количествѣ, и относящаяся къ не правильнымъ фигурамъ, которыя ни чему ни уподобляются; вопіъ для чего окружность того острова имѣетъ порядкости своей одинъ изъ первыхъ видовъ; но сіи виды не меньше возможны, какъ и всякая другая не правильная и опредѣленная фигура. Въ прочемъ сіи виды не споль не возможны какъ обѣ оныхъ думаютъ, поелику природа представляетъ оныя почти по всюду. Я довольно начинался что въ окружности приходской Церквы находящейся въ провинціи Дафинъ, находится на каждой сторонѣ долины, и на вершинахъ каменныхъ горъ разделены, представляющія фигуры весьма удивительныя; онѣ кажутся представляющъ опломки колонъ, столбовъ, дугъ или сводовъ, или убранныхъ человеческихъ головъ. Такъ же находится на берегу моря довольно камушковъ, которые походятъ на яйцо, грушу, дулю, или окорокъ; въ кабинетѣ натуральной исторіи въ Сенъ - Жевіевъ есть описаніе камушка, которой представляетъ голову агнца. Естли находятъ, въ нѣкоторыхъ горахъ, выпуклыя колонны и виды произведенные природою, естли оныя иногда

изображающѣ на мраморѣ деревенскія рисунки ;
 естли находятъ въ Агатахъ грудное изобра-
 жение, гдѣ человѣческая фигура изображена въ
 маломъ видѣ ; естли по срединѣ груши намѣ-
 сию комденсиральныхъ круговъ, кои обыкновенно
 мы тамъ видимъ находятъ видъ Мальтійскаго
 креста весьма правильно изображеннаго : по по-
 добными произвелѣніями неувидительны они для
 тѣхъ, коиорые ихъ всегда видятъ ; все что мы
 ни видимъ въ первый разъ въ напурѣ , обык-
 новенно кажется намъ удивительнымъ , а иног-
 да и не вѣроятнымъ ; но сіе удивленіе тогда
 исчезаетъ , когда узнаемъ какимъ ни естъ об-
 разомъ о свойствахъ онаго посредствомъ навыка
 и частаго размашриванія такихъ предмѣтовъ ;
 и по сему я не удивляюсь когда вижу гербъ Импе-
 ратора Немѣцкаго (два орла сросшія спинами
 или Прусской Королевской одного орла о двухъ
 головахъ) въ косвенномъ разрѣзѣ поваропникова
 корня ; также и Анпильскія жители видя безъ
 удивленія въ Сентъ - Домингѣ , въ нѣкоторомъ
 кладбище Тамариновыя деревья , коихъ пробы
 ясно изображающъ голову Негра . Минералогикъ
 ни когда не удивляется когда видитъ всегда кри-
 сталы на подобіе куба , равноугольнаго или дру-
 тата многоугольнаго шѣла , потому что видитъ
 оныя каждой день , и что знаетъ совѣршенно
 причину сего дѣйствія ; Географъ , размашри-
 вавшій долгое время ландкарту Италіи , не
 удивляется когда видитъ что сія страна пред-
 ставляетъ сапогъ , коего пяту составляетъ Ка-
 лабрія , закаблучья и подошву Гареншской за-
 ливъ , подкаленокъ республику Генезскую , а ик-
 ры Анканскую область .

Облака также иногда изображаютъ видъ деревни или какого ни естъ живопнаго; но они не могутъ оное сохранять на долгое время, по тому что вътрѣ топчасть оное разбиваетъ. *Приней натуралистъ и Діодоръ Сицилскій* говорятъ что въ *Египтѣ*, въ *Барбаріи* и въ другихъ жаркаго климату земляхъ, гдѣ воздухъ рѣдко движается, видны часно легкіе пары, пременяющіеся въ своихъ цвѣтахъ и въ своихъ видахъ, ибо когда тишина всегда въ Атмосферѣ продолжается: то и они не могутъ быть развѣены вѣтрами; поелику они совершенно въ равновѣсіи съ жидкимъ тѣломъ находятся, то и опъ малато калеванія воздуха перемѣняютъ свое мѣсто; по сей то причинѣ видятъ ихъ слѣдующихъ запеченіемъ рѣкъ, или предшесшвующихъ и пугающихъ путешественника, которой своимъ движеніемъ и калеваніемъ сообщаетъ виѣшнему воздуху сіе движеніе и отпалкиваетъ ихъ опъ себя незная и самъ того. *Простой словѣкъ почитетъ ихъ за злыхъ духовъ или мертвецовъ.*

Вопъ что намъ говорилъ въ свое оправданіе Гилль сіи послѣднія слова доказывали что нѣ предразсужденія, не производятъ иногда опъ легковѣрности при дѣланіи фокусовъ, такъ же могутъ произойти и опнезнанія въ натуральной исторіи, и сіе довольно можетъ извинить, что я предложилъ здѣсь всѣ его разсужденія.

Нѣкто изъ собранія говорилъ Г. Гиллю, что онъ ни когда не былъ на Африканскомъ берегу и что съ нимъ не случилось столько приключеній, которыя бы онъ могъ въ нѣкошорыхъ случаяхъ разказать; онъ противъ того отвѣчалъ что знаетъ много удивительныхъ и

невѣроятныхъ вѣщей, о коихъ еще ни кому ни упоминалъ;,, изъ коихъ на примѣръ, говорилъ „онъ, я очень увѣренъ что вы мнѣ не повѣрите, естли вамъ скажу что я убилъ однимъ замахомъ вѣника, четырехъ сѣнокосовъ на лугу, „и что, въ самой потѣ же день я сѣлъ за ужиномъ четырехъ угрей и съ тремя серпантъ., (т: е: змѣями) (*) сѣе показалось имъ баснею; но Г. Гилль подошедши къ одному старику изъ собранія, сказалъ ему на ухо: что сѣнокосцы, которыхъ я убилъ не иное что какъ пауки, которые симъ именемъ назывались, а что три змѣи, о которыхъ я говорилъ, были музыканты играющіе на фаготѣ; съ сими то тремя змѣями, сказалъ онъ весьма громко, сѣлъ я четырехъ угрей: и вы видите что для каждого досталось по одному.

Г. Гилль прося старика что бы не говорилъ ни одного слова, спросилъ его признаетъ ли онъ исторію о сенокосцахъ и змѣяхъ за справедливую. Сія исторія весьма вѣроятна; сказалъ старикъ, и столь лѣгка, что и я готовъ сдѣлать тоже самое. Прочіе слышали сей отзывъ съ вѣликимъ удивленіемъ; и какъ сей старикъ почивался у нихъ весьма праводушнымъ, то и подозрѣвали, что въ семъ заключается что ни есть чрезвычайное, не примѣчая того что тушь были только двозначющія слова.

(*) Здѣсь знать должно что слово серпантъ означаетъ змѣю, и такъ же родъ инструмента похожаго на фаготъ, и что во всемъ ономъ разговорѣ употреблена одна игра словъ.

По окончаніи сего, Г. Гилль отгадалъ (повидимому) сколько ключей имѣла въ своемъ карманѣ одна женщина изъ собранія; для сего онъ смѣшалъ карты безъ порядку, разложи колоду на двое, по томъ сказалъ, *возмите одну карту какая вамъ угодна; и подъ тою половиною которую вы выберите, найдется столько виновныхъ пятерокъ, сколько вы имѣете въ своемъ карманѣ ключей.*

Женщина которой онъ сіе говорилъ хотѣла тотчасъ взять одну половину, дабы узнать, поемопря карты правдули сказалъ Г. Гилль или нѣтъ; но Г. Гилль ей воспрепятствовалъ, говоря: *не смотрите прежде картъ, сударыня, пока не покажите вашихъ ключей, ибо если вы узнаете сколько тамъ картъ, то вы легко можете утаить или спрятать ключъ или два, для того, чтобъ мнѣ посмѣяться, то я обманулъ.*

Тогда сія особа показала что у нее три ключа; и Г. Гилль тотчасъ взявъ одну половинку колоды картъ, положилъ шуда, виновную пятерку (глава II членъ I отдѣленіе 7). По томъ снялъ колоду, дабы пропустить внизъ по своему обѣданію, тѣ при карты, которыя должны соотвѣтствовать числу ключей ею показанныхъ.

Примѣчаніе 1 е. Еслибъ та женщина, которой онъ говорилъ имѣла въ карманѣ болѣе пяти ключей, тогда должно повторить сіе дѣйствіе, и сдѣлать число соотвѣтствующее вѣсѣмъ картамъ отъ виновной пятерки, пропуская каждой разъ оную подъ выбранную половинку.

Примѣчаніе 2 е. Такимъ образомъ можно употреблять сей фокусъ въ весьма многихъ

случаяхъ , на примѣръ , можно (повидимому) опгадывать сколько какая женщина имѣла дѣшей , и проч :

ЧЛЕНЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Невидимый курьеръ. Какъ биться головою въ стѣну безъ малѣйшаго вреда. Какъ подражать пѣнію саловья? наблюденія касающіяся до тайнъ сокрывающихся въ естественной исторіи.

Дабы привѣстѣ въ замѣшательство тѣхъ , которые бы весьма глубокомысленно разсуждать спали о прошедшихъ фокусахъ , то Г. Гилль представилъ собранію не большую деревянную фигуру , величиною около четырехъ дюймовъ фигура 63.

Вотъ сказалъ онъ , малой и невидимой курьеръ , котораго я посылаю за всѣми важными дѣлами ; это споль скромной посланецъ , что не разгласитъ ни единого слова изъ тайнъ ему препоручаемыхъ ; онъ слуга безкорыстный , которой никогда не требуетъ жалованья отъ своего господина ; и шпіонъ тѣмъ мѣнѣе подозрительной , что во всѣхъ компаніяхъ куда онъ ни приходитъ бываетъ почитаемъ глухимъ и слѣпымъ . Окончивъ шакую похвалу говорилъ сему маленькому курьеру : „ Не робей Иванушка , поѣзжай въ Дижонъ купи мнѣ горчицы ; просзжай „срезъ Венцію , и спровѣдай совершилось ли бракосогитаніе Дожа съ Адріатическиѣ морей „.

Г. Гилль поднесши малинкаго курьерчика къ своему уху, будно бы слушалъ его опивѣнъ, по томъ поставилъ оная на столъ, говоря ему: „ты очень хорошо разсуждаешь, что пребуешь, опъ меня шелкаваго своего плашья, оно доста- „вишь тебѣ почтеніе опъ шѣхъ людей, копо- „рые почипають другихъ судя только по ихъ „плашью, а не подостоинству скрывающемуся не „рѣдко подъ рубищемъ,“. Здѣсь казалось будно онъ разговаривалъ съ курьеромъ; и говорилъ съ нимъ какъ бы попеременно принося его къ уху; по томъ онъ надѣлъ на него плашье, говоря ему: „хорошо ты сказалъ, я разумѣю; и знаю что „пущешественикъ безъ денегъ, походитъ на „Аппекаря не имѣющаго сахару, или на сти- „хотворца не изобилуемаго дурачествомъ.

Тогда онъ всовывалъ свою два раза руку въ кошелекъ, показывая имъ будто вынимаетъ деньги, и давалъ своей куклѣ, говоря намъ: *есть ли вы ни какъ не видите государи мои, то не удивляйтесь сему, что я даю Иванушкѣ деньги не видимо, ибо и онъ будетъ не видимо путешествовать*; въ самое то время онъ надѣлъ на него длинное плашье, и показывая свои руки оборачивалъ ихъ то къ низу то къ верху показывая что малинкая куколка невидимо въ путь отправилась, по томъ дабы лишить насъ всякаго подозренія, вразсужденіи сей малой куклы, вывернулъ онъ длинное оное плашьецо и свернувъ его такъ плоско, что оно казалось величиною не больше обыкновеннаго маленькаго орѣшка.

Сей фокусъ употребляется весьма часто для приманки любопытныхъ шѣми шарлаша-

нами, которые продаютъ по ярманкамъ и по проспектамъ различныя отъ яда сохраняющія лѣкарства. Средства сіи столь просты, и столько удобны, что не пребудутъ ни какова дѣйствія рукъ, а больше увеселительны, бывающіе по разговорамъ и всѣмъ тѣлодвиженіямъ фокусника.

Г. Гилль столь хорошо выражалъ тонъ, голосъ, и болтливое краснорѣчіе Шарлапановъ, что въ то время и самого его можно было почесть за онаго, есмь-либъ онъ могъ только сокрыть совершенно благородныя свои пошлупки; и надѣлъ бы на себя плащя съ мишурнымъ тасомъ.

Здѣсь, Г. Гилль замолчалъ, и подошедши къ окну обращалъ свои взоры на крышку соседскаго дома; собраніе подошедши къ окнамъ, примѣчали на кого онъ смотрѣлъ, однако ни чего не увидѣли; но Г. Гилль показывалъ всегда видъ будто на кого смотрѣлъ и дѣлалъ всякіе знаки; по томъ сказалъ зрителямъ и собранію: что его *Иванушка*, прогуливается по крышкѣ; и ему сказалъ:

Вотъ не щастной, ты скитаешься безъ рубашки.

Вмѣсто того чтобъ одѣться и ѣхать въ Венецію.

Поди сей тасъ сюда, не то я тебя на магнитную.

По томъ онъ показалъ собранію въ своихъ рукахъ маленькую фигуру, которая вскорѣ послѣ того исчезла какъ и прежде.

Сей фокусъ состоялъ въ строеніи деревянной куклы, она раздѣляется на три части составляющіяся вмѣстѣ посредствомъ деревянныхъ гвоздей, фиг: 64.

Когда сѣи три части соѣдинятся вмѣстѣ то будущѣ сославлять куклу, какъ въ фигурѣ 65. когда же ея покроешь длиннымъ плащедомъ, какъ въ фиг: 66, то фигурантъ легко можетъ разнять нѣ двѣ нижнія часпики, и положишь въ карманъ тогда какъ вынимаетъ по видимому деньги, кои хочешь давать своему путешественнику; зрители видя всегда голову куклы, не думаютъ чинишь шуловище было отъ оной отнято, поелику длинное шелковое плаще еще скрываетъ отъ глазъ зрителей сѣю хитрость; по томъ же, когда кладетъ онъ сѣю голову въ не большой кошелекъ сокрытой въ зборахъ того плащя, то такъ сѣе можно плаще оборащивать кака угодно но ни какъ не увидишь кукольной головы; по томъ должно согнуть ея весьма въ малый кусокъ, и на концѣ показатъ голову, которая покажетъ зрителямъ что сей курьеръ съ дороги уже возвратился.

Окончивъ сей фокусъ Г. Гилль ударился головою объ дверь раза съ три или четыре, и по томъ потчасъ закрылъ рукою свой лобъ какъ бы для облегченія боли, причиненной столь сильными ударами. Это была одна только шушка, такъ какъ и всѣ прочія его уловки, ибо Г. Гилль ни разу не допротгивался до дверей своею головою, хотя прочіе и думали что онъ зашибся. Въ самую шу минушу, когда онъ представлялъ будто бился о дверь онъ, миновалъ удара удержавъ свою голову лѣвою рукою, кошерую нарочно подсунулъ за двери въ томъ мѣстѣ гдѣ онъ какъ казалось бился, а правою рукою, кошерую зрители не могли примѣ-

пить билъ о дверь кулакомъ. Сообразность движеніи годовы съ звукомъ удара изведеннаго рукою, въ совершенное привели всѣхъ заблужненіе фиг. 66.

Дабы воспріятствовать собранію разсудить подробнѣе о семъ его дѣйствій, Г. Гилль говорилъ зрителямъ, вы можете быть думаете государи мои, что для сдѣланія послѣдняго сего фокуса должно имѣть голову безъ мозгу; но въ семъ очень ошибаетесь; послушайте, вонъ въ чемъ состоитъ моя шайна: она очень крашка должно быть не удобораниму, и имѣть железной черепъ. Ежели такой у кого нибудь изъ васъ, я бы съ нимъ по бился головою такъ, какъ бьется бараны? какъ ни кто изъ собранія не согласился на такой вызовъ, то Г. Гилль подвая ножъ женщинамъ находившимся съ нами, говорилъ имъ, *сдѣлайте милость, государи мои, отрежьте мой носъ*. Всѣ отказались отъ такой новой должности, выключая той молодой женщины, которую Г. Гилль нѣсколько пристыдилъ за ея болтливостъ; она хотѣла воспользоваться симъ случаемъ, и отвѣчала: *съ охотою, государь мой, я отрежу вамъ носъ*. Но какъ только она протянула руку къ ножу, то Г. Гилль посмѣлся еще нащепъ сей нескромной госпожи предъ зрителями и ударивши ее тихонько по пальцамъ сказалъ ей; *я не хотѣлъ притиснуть вамъ боли сударыня; но какъ вы хотѣли отрезать мой носъ, то позвольте чтобъ на предъ я отрезалъ его у васъ*. Г. Гилль произнесъ послѣднія сіи слова чрезвычайно важно; и, какъ въ самое то время показывалъ своими шлодвиженіями, буд-

то хотѣлъ въ самомъ дѣлѣ отпрѣзать у ней носъ, по ея согласію или насильно, то сія молодая особа закраснѣвши отъ стыда, изъяснила тѣмъ, что ея сердце было поражено чувствованіемъ страха соединеннаго съ смущеніемъ. Нѣкоторые изъ зрители почитали Г. Гилля, какъ не удоборазнимаго, принимая все по за истинну, что онъ ни говорилъ, другіе, имѣющіе болѣе разсудка, почитали сей разговоръ на смѣшливый и шустрый, однако всѣ удивлялись тому присупу, коимъ онъ начиналъ свой опытъ и подпверждалъ свои доказательства. Но изъ нихъ былъ одинъ такой, которой не разумѣя сей насмѣшки дѣйствительно упрекалъ Г. Гилля въ его шеславіи. Г. Гилль показывалъ видъ будто всего того неслыхалъ, а между тѣмъ онъ началъ пѣть по всѣмъ голосамъ пшидъ, подражая пѣнію дрозда, жаворонка, и соловья. Я не думаю чтобъ могъ показать читателямъ, какимъ образомъ онъ подражалъ пѣнію и голосамъ различныхъ пшидъ; простое умозрѣніе было бы очень не достаточно для такого предмѣта, которой требуетъ долгаго упражненія, и для котораго почти бесполезно имѣть другаго учителя кромѣ самой природы, однако тѣ, которые живучи въ своихъ селахъ, могутъ слышать часто пѣніе соловьевъ, и научиться подражать согласнымъ ихъ голосамъ дабы приманивать его надеревья своего сада, можетъ быть будущъ весьма доволенъ когда знаютъ какой инструментъ должно на сей конецъ употреблять. Должно взять лишокъ Испанскаго или простаго чесноку, широкую пещи и при или чешыре лиши, а

длиною въ палецъ. Въ срединѣ онаго сдѣлать ногтѣмъ большого пальца, выгибъ полукружіемъ не оставляя на немъ ни чего кромѣ белой и чрезвычайно малой кожицѣ, которая закрываетъ сію траву.

Сей выгибъ долженъ быть величинокъ въ половину серебрянаго пяти конфешника, а кожада должна быть весьма чиста ни мало нешарохована напаянута и гладка, а впротивномъ случаѣ, выражать бы можно было по ней крикъ вороны, или краканье ворона. Сей инструментъ должно согнуть наподобіе полукруга, и взявъ въ ротъ приложить къ небу у самаго горла, такъ что кожада будетъ лежать вверху выпуклой поверхнѣности а не вогнутой инструмента, иначе бы трудно было перемѣнять голоса, фиг. 68.

Положа сей инструментъ какъ вышепоказано, хотя съ не большимъ на преженіемъ спанешь дуть въ полъ рта, шо услышишь пронзительной голосъ, походящій на родъ инструментовъ называемыхъ рыльи; когда же будешь произносить букву, Р, не вороша языка, шо есть простымъ движеніемъ маленькаго язычка какъ иногда ворчатъ собаки прежде лаемъ, тотъ пронзительной голосъ, о которомъ мы говорили, перемѣнится такими трясеніями, и будешь выражать тоны различныхъ пшицъ, когда же вмѣсто литеры, Р, приложишь языкъ къ небу, что бы произнести двосложное чи, тогда услышишь другой голосъ, наподобіе того кои пшицы произносятъ перелѣтывая съ одного дерева на другое; словомъ можно почти будетъ выразить пѣніе соловья, когда присоединишь къ первымъ три слѣдующія голоса : , йу , йу , йу , ю ,

ю , ю , ю , ти ту ти ту , ти , ру , ру , ру , ру ,
ю , ю , ю , ру , ти , ,.

Г. Гилль сколько ни дѣлалъ напряженія языкомъ и горломъ , но вырождалъ всѣ различныя сїи голоса безъ всякаго кривленія; и въ самое то время представлялося глазамъ нашимъ всякаго рода пищицы на зеленыхъ лугахъ , и мы думали что сидимъ на зеленой травкѣ въ рощѣ , не досматривало только одного журтанія водѣ.

Между тѣмъ какъ Г. Гилль нѣлъ : то хозяинъ того дому показалъ мнѣ въ склянкѣ наполненной водою , нѣкое удивительное произведеніе природы; ещо была ящерица очешырехъ головахъ. Г. Гилль имѣлъ послѣ того случая разсмотрѣнье оное въ близи , и узналъ что сїя ящерица сдѣлана была изъоску , какимъ ни есть искуснымъ художникомъ. Сіе привело мнѣ на умъ одинъ анекдотъ Г. Линнея , славнаго Ботаника Шведекаго : ему показывали въ Гамбургѣ ; удивительную змѣю о семи головахъ , которую чернь почитала за чудо ; но сей ученый мужъ открылъ что сїе не иное что было какъ обманъ. При первомъ разсмаправаніи , онъ примѣтилъ , что шесть ея головъ не смотря на искусство художника , который ихъ сдѣлалъ , были ласпощи морды , покрытыя змѣиною кожею.

Примѣчаніе , можно помѣстить въ семъ класѣ фокусъ показыванный за нѣсколько лѣтъ Парижскимъ жителямъ на ярманкѣ Святаго Германа , гдѣ нѣкто показывалъ Сиреншу съ головою обезьяны , къ которой плотно было прицеплено шуловище и хвостъ лососиной.

Какъ скоро Г: Гилль пересталъ пѣть, то вошелъ въ залъ, купецъ торгующій барометрами онъ продавалъ и фоншаны, подобные тѣмъ о которыхъ мы уже говорили. Онъ его спросилъ можетъ ли онъ зажечь свѣчу своимъ пальцомъ; а потѣ вмѣсто ошвѣща вынулъ изъ кармана опренье, которое скрутилъ, и щелкнувъ раза два или три по оному, говоря что его палецъ служитъ ему огнемъ. Опренье тотчасъ загорелось и мы примѣтили, что для сдѣланія сего фокуса, должно имѣть Фосфорическую свѣтильну въ трубочкѣ составленной изъ термепического стекла. (торгующіе баромѣтрами продавали дюжину ихъ за 24 су т: е. копѣйки) завернувъ сію свѣтильну въ опренье, дабы она была не примѣтна, разбивъ маленькую сію трубочку, и дѣйствіе Фосфорического воздуха, зажгши сіе вещество, зажигаетъ и опренье, которое покажется что будто отъ перста загорѣлось, когда фокусъ искусно будетъ сыгранъ и когда прячуть трубочку и свѣтильну, держа оныя въ рукѣ большимъ пальцомъ не показывая оной собранію: такимъ способомъ кажется что горятъ концы пальцевъ, и сіе дѣйствительно могло бы случиться, если бы онъ не скоро сіе дѣйствіе окончить и потушить огня.

Между тѣмъ какъ купецъ дѣлалъ сей опытъ, то Г. Гилль, смотря на него пристально, примѣтилъ, что его голосъ и тонъ дѣйствительно походилъ на ворожеинъ, о которой мы говорили въ главѣ I, и которой совершенно ей уподоблялся всѣми чертами своего лица, а наипаче выпетившимся своимъ подбо-

родкомъ. Онъ тотчасъ вообразилъ себѣ что это спаруха переодѣвшаяся въ муское платье для удобнѣйшаго путешествія, или для другой какой намъ неизвѣстной причины; онъ совершенно утвердился въ семъ мнѣніи, когда купецъ оканчивши свои опыты, которые уже мы видѣли у ворожеи, изъяснялъ намъ оныя тѣми же выраженіями и теоріею какъ помянутая ворожея.

Дабы совершенно увѣриться о его переряженіи, Г. Гилль хотѣлъ знать, подтвердитъ ли купецъ самую шу систему, которую и спаруха подтверждала; онъ вспомнилъ то ложное мнѣніе, которое она доказала ему съ великою хитрослію, спросилъ жупца думаетъ ли онъ что изъ двухъ сотъ человѣкъ на удачу выбранныхъ можно найти великое число такихъ, кои не порочную жизнь провождаютъ, купецъ оповѣчалъ на то имъ четвероспичнымъ стишкомъ.

*Провдвой теловѣкъ, какъ говоритъ мудрецъ,
Грешитъ семь разъ, и болѣе;*

*Но праведна жена та сколько согрѣшаетъ?
Того и самъ мудрецъ не знаетъ*

Г. Гилль видя что купецъ такихъ же мнѣніи какъ и спаруха, совершенно увѣрился что сіи два лица составляють одно, и примѣшилъ въ купцѣ что онъ такъ же обвинялъ женщинъ, хотя и самъ былъ женщина переодѣтая въ муское платье, купецъ въ томъ опирался, но сіе происходило отъ спыдливости. Г. Гилль на помнилъ ему опятьомъ ешаже сверхъ аннресолей, гдѣ онъ его видѣлъ въ другомъ одѣянніи. Купецъ защищался говоря: что ни когда не жилъ въ

пятомъ етажѣ; и дабы доказать что совершенное подобіе лицъ не доказываетъ единства лицъ, то онъ просилъ насъ прочесть 20 ти томовъ книги подъ заглавіемъ *о славныхъ пригинахъ*, гдѣ есть исторія *Мартина Герна и Ариада Дютиля*, сѣи особы столь хорошо одинъ на другаго походили, что жена одного приняла вмѣсто своего мужа другаго, и поирожесшви двухъ лѣтъ, узнала уже свою ошибку, когда прѣѣхалъ къ ней настоящей ея мужъ.

Г. Гилль дабы опровергнуть все его возраженія, говорилъ, что желаетъ удариться объ закладъ объ десяти людорахъ, что купецъ дѣйствительно былъ женщина переодѣтая въ муское платье; купецъ вмѣсто отвѣта, вынулъ пашпортъ и съ выпискою прикрѣщеніи даваемою, гдѣ и увидѣли что онъ назывался Генрихъ сынъ Филиповъ, и прочая.

Г. Гилль хотѣлъ было доказать свое мнѣніе гораздо яснѣе; но на конецъ купецъ ему сказалъ: „Вы справедливо Г. мой признаете меня за старуху каршежницу; но сѣе не воспрепятствовало бы мнѣ выиграть вашъ закладъ, есть ли вы хотите знать свое неблагоразуміе: то теперь узнайте, что я не женщина въ муское платье переодѣтая, но мужчина, которой переодѣтъ былъ нѣкогда въ женское: Какъ! вскричалъ Г. Гилль, не ужели вы не вдова одного живописца?“, Г. мой, сказалъ купецъ, какъ это можетъ статься чтобъ я былъ вдовою живописца, когда я самъ имѣю жену прачку.

Здѣсь Г. Гилль досадуя что не могъ совершенно въ своемъ мнѣніи другихъ увѣрить, находился въ глубочайшемъ размышленіи, дабы доказать

Часть III.

К

свидѣтельствомъ многихъ авторовъ, что самое сіе не раздѣленіе можетъ быть и мужъ и жена, отецъ и мать, но ему сказно было что сія система еще ни кемъ не была утверждена, и что они произошли отъ ложной вѣроятности и отъ склонности къ разыскиванію удивительныхъ предмѣсловъ, и что въ человѣческомъ родѣ еще не видано было настоящихъ двухънасныхъ.

ЧЛЕНЪ ПЯТЫЙ.

Открытіе особенныхъ хитростей.

Послѣ сего Г. Гилль говорилъ или лучше сказать пѣлъ множество пѣсенъ експрампу; но я о семъ хитромъ искусствѣ предложу особенно.

Теперь не худо сказать, какимъ образомъ можно припомнить разныя изъ стиховъ слова, когда будешь у себя отъ оныхъ имѣть въ цифрахъ ключъ.

Должно предположить, что стихи, вы читали и мало памятуете въ нихъ содержащіяся слова. Но для воспоминаія ихъ легчайшее есть средство, соотносительные имъ знаки, имѣнно, буквы.

Положимъ, что буквамъ соотвѣтствуютъ цифры

Буквы	цифры
А	1
Б	2
В	3
Г	4
Д	5
Е	6
Ж	7
З	8
И	9

И такъ сіи девять буквъ означаются девятью цифрами.

Въ прочемъ каждая изъ сихъ гласныхъ стоящая въ одной словъ, послѣднѣе займетъ мѣсто единицы, а прочія по порядку, т. е. вторая десятки, третья сотни, четвертая тысячи и такъ далѣе, напр. я хочу написать:

Точною темнотою

Покрылись небеса.

Всѣ люди для покою

Сожмули ужъ глаза.

Изображено

цифрами:

449.	2449.	438.	351.	
7.	98. 6.	449.	458.	5. 11,

Къ сему токмо что должно привыкнутьъ; а то глядя по цифрамъ очень будетъ легко припомнить стихи.

Одинъ изъ случившихся сомною въ компаніи, когда рѣчь зашла о Галашіи, вскорѣ разсказалъ, что она находится въ малой Азіи и есть одна изъ малыхъ ея частей; имѣнно же граничитъ, съ Каппадокіею, Ликаоніею; а сія отдѣлена отъ Киликіи Исвріею. Тогда всѣ его почли за превосходнаго землеописателя; но вмѣсто того, онъ сіе зналъ изъ сего списка, кой начинался токмо первыми сихъ наименованій земель словами.

па - по - ви. - тел. - ериг. - лиу. - ки - ли
 пам. - кил. - ис. - ли. - кип. - ки. - пи.

Сіи первыя слова показывали начинающіяся или наименованія частей малой Азіи, какъ шо.

Па - - - Пафлагонія.

По - - - Понпъ.

Ви - - - Виѳинія.

К 2

Гел. — Геллеспоншъ.

Өри - - Өригїя.

Лид - - Лидія.

Ка - - - Карія.

Ли - - - Ликія.

Пам- - Памфілія.

Жил- - - Киликія.

Ис - - - Исаврїя.

Ли - - - Ликаонія.

Га - - - Галинїя.

Кап- - Каппадокія.

Пи - - - Писидія.

Точно такимъ же образомъ можно первыми слогамъ и другія наименованія себѣ приводить на память : напр :

Ем, Дви, кри, крис, Тье, Си, Ю, Ма, Сон, Ве.
Ме, Лу,

Чего еспѣ слѣдующее изъясненіе.

Ем - - - Емпирейское - - небо

Дви- - - Движимое. - - -

Кри- - - Кришальное. 1. - -

Крис - - Кристальное. 2. - -

Тве- - Твердь

Са - - - Сатурнъ

Ю - - - Юпитеръ .

Ma - - - Марсѣ

Сон - - - Сонце

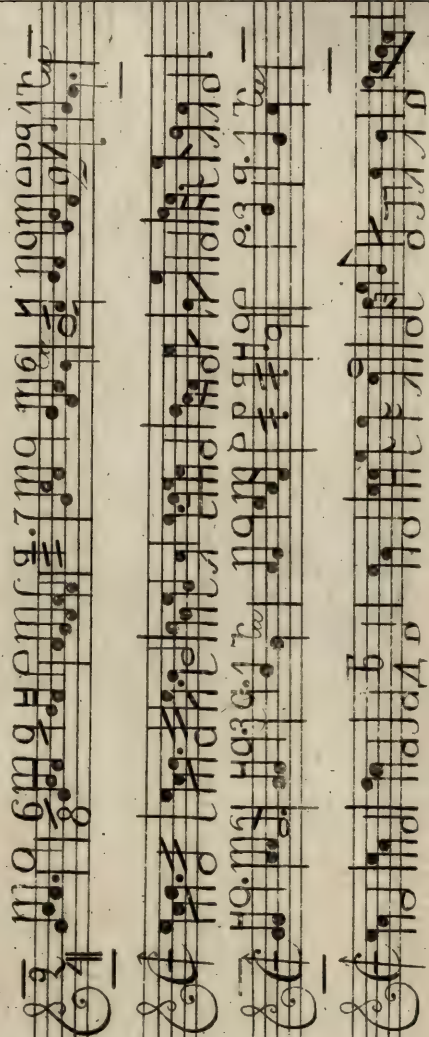
Be - - - Венера

Me - - - Меркурїи

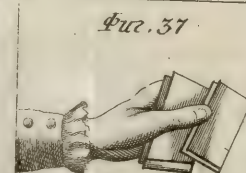
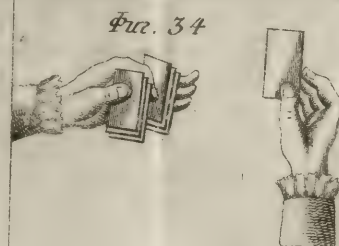
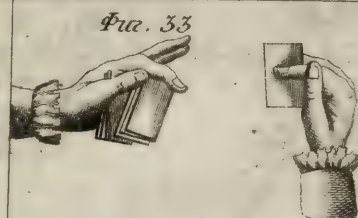
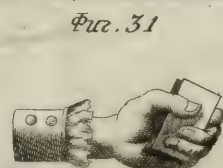
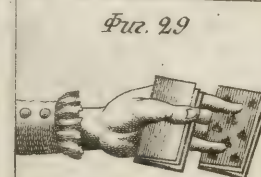
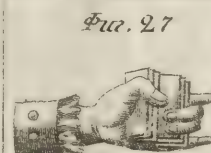
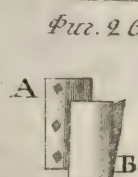
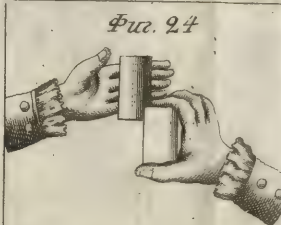
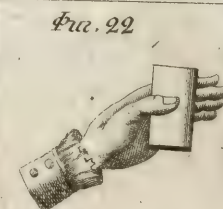
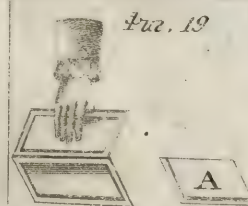
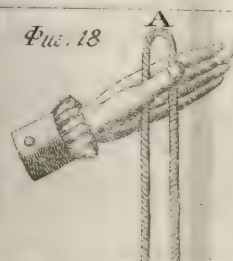
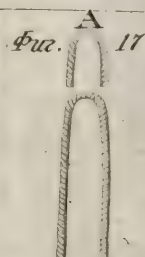
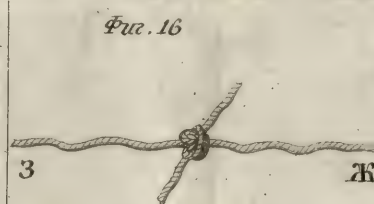
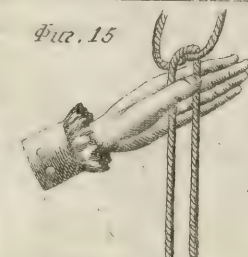
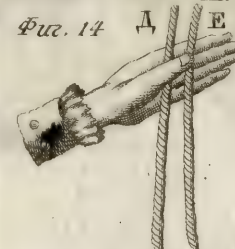
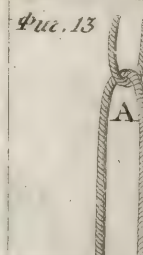
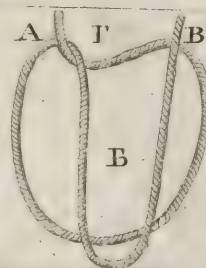
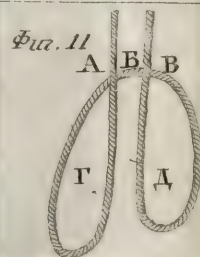
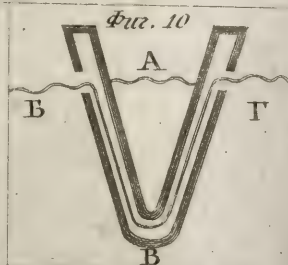
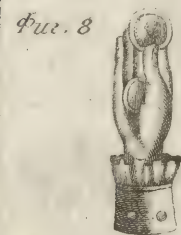
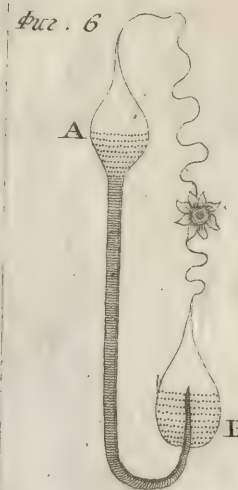
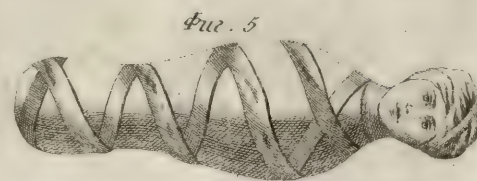
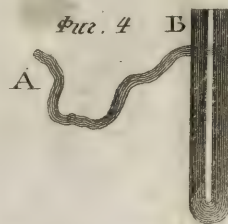
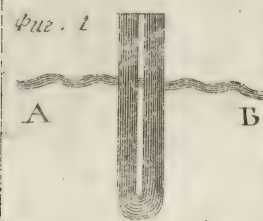
Лу - - - Луна.

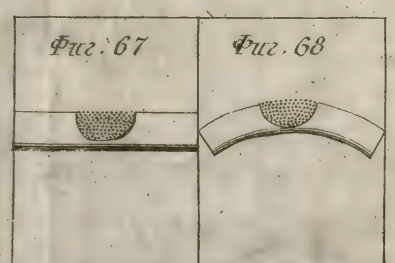
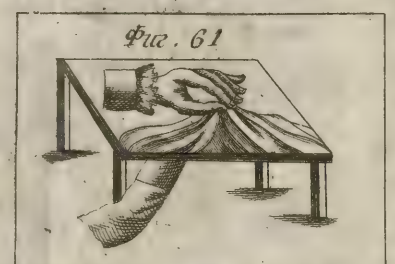
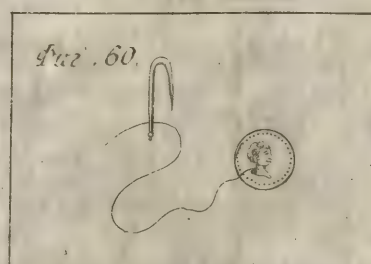
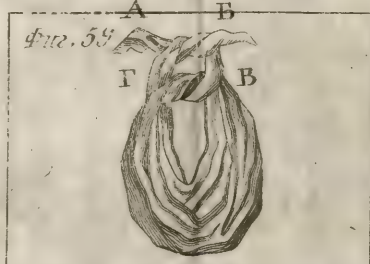
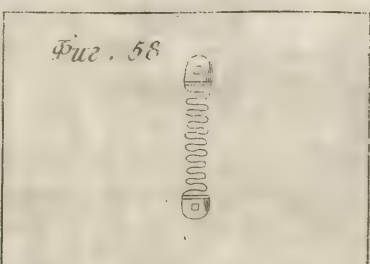
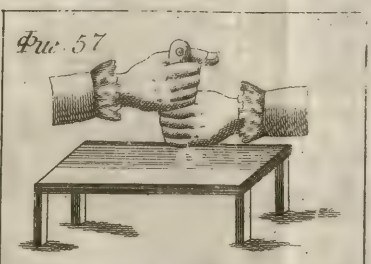
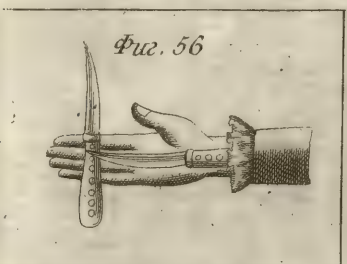
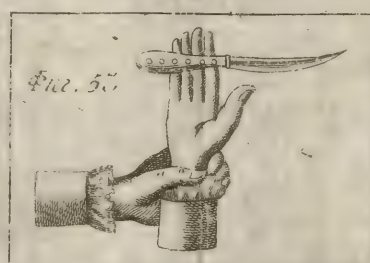
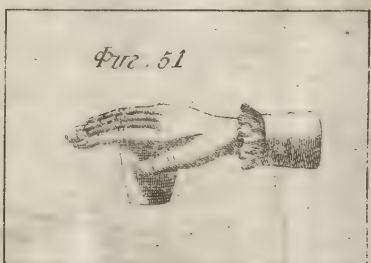
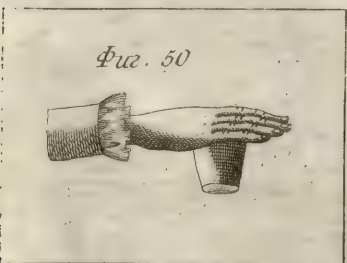
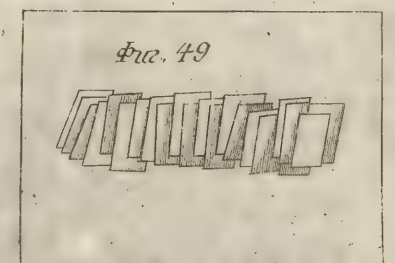
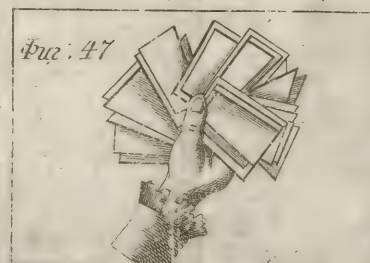
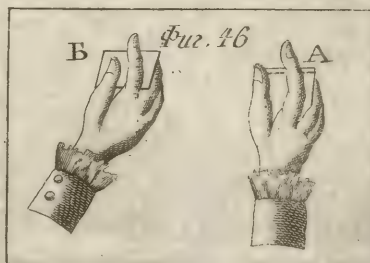
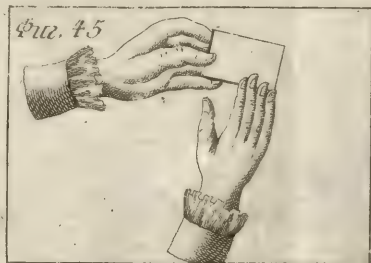
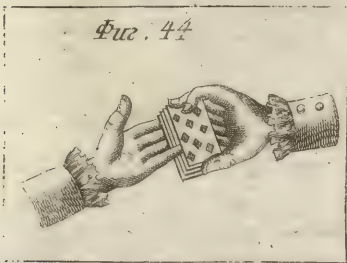
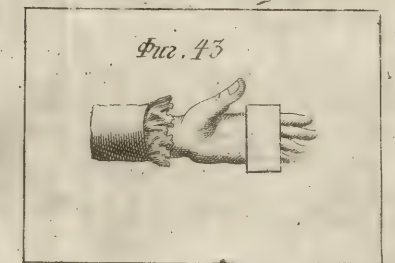
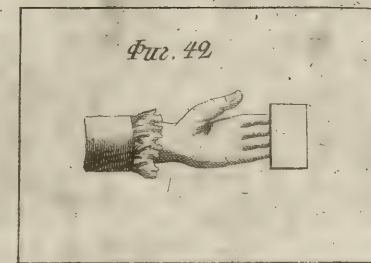
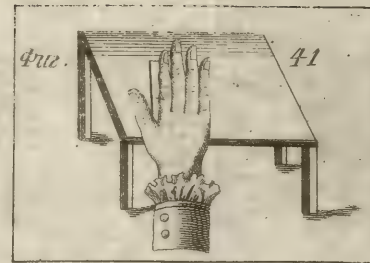
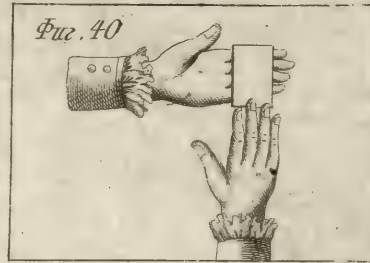
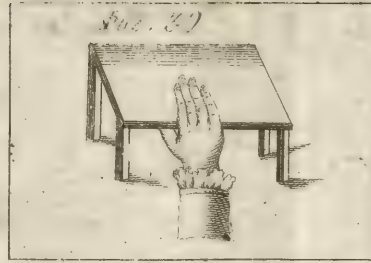
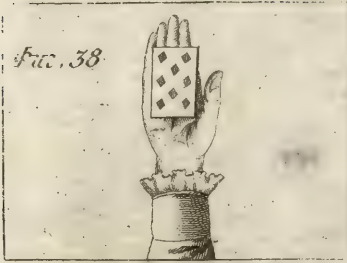
И сіе есть изъясненіе Небесныхъ тѣлъ по системѣ Птолемея; то же можно учинить для памяти и съ прочими Системами.

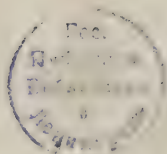
Конецъ претій и послѣдней части.













ГПБ Русский фонд,

18.111.4.26

1-3